

جون ۱۹۲۹ء

جسٹریٹ نمبر ۱۸۷

معارف

مجلس المصنفین کا اسی ماہ واری سالہ

ترتیب

مید سلیمان ندوی

قیمت: نصف سالانہ

مطابع معارف بین چھپکرا

المصنفین اعظم گزشتہ شائع ہوا

مولانا نجم عہد انجمن صاحب
گل رعنا، اردو زبان کی ابتدائی تالیف اور اس کی شاعری کا آغاز
اور عہد جدید اور دشوار کے صحیح حالات اور ان کے عجیب و غریب
۵۵ صفحہ، قیمت ۱۰
صاحبزادہ ظفر حسین خان صاحب
مقالہ روسو جس میں فلسفہ کے مشہور قلمی انقلابی سرور و سوسے علوم و فنون
کے افادہ اثرات و نتائج کی تنقید کی ہے، نئی قیمت ۱۰ صفحہ، قیمت ۸
مولوی محمد یونس مرحوم فرنگی محلی
روح الامنی، موسیقیان کی کتاب نامہ ہمارے انسانی کے
محولی فلسفہ کا اردو ترجمہ جس میں انسانی جماعت کے افلاک، بیابان
کی خصوصیات اور جماعتوں کے بننے بگڑنے کے قوانین فلسفی بیان کیے گئے
۲۲ صفحہ، قیمت ۱۰
ابن رشد، مشہور مسلمان، اسی حکیم جو مسلمانوں میں ارسطو کے فلسفہ کا
بہترین شاخ بکھا جاتا ہے، اور جس کی تصنیفات مدنیوں تک یورپ
یونیورسٹیوں میں پڑھائی جاتی تھیں، اس کے سوانح اور اس کے فلسفہ پر تبصرہ اور
اسی ضمن میں مسلمانوں کے علم کلام و فلسفہ پر بھی ریویو، اور یورپ میں
اسلامی علوم کی اشاعت کی تاریخ، اور فلسفہ جدید و قدیم کا موازنہ
بھی آگیا ہے، ابن رشد کے متعلق اتنا بڑا ذخیرہ معلومات کسی مشرقی
زبان میں کیا کسی مغربی زبان میں بھی نہیں مل سکتا، قیمت ۱۰
حاجی مولوی معین الدین صاحب ندوی
مختلفہ رائے میں امیر المہاجرین کے بعد اولیٰ بیادوت خلفاء کے
ذاتی حالات، فضائل اور مذہبی و سیاسی کارناموں اور فتوحات کا اجماع
۵۵ صفحہ، قیمت ۱۰
مہاجرین کے بعد اولیٰ جس میں پندرہ حضرات عشرہ مبشرہ اور اہل بیت
و فرشتے اور ان حضرات کے عبادت، اعمال، خلاق و فضائل
اور ان کے مذہبی و سیاسی انجامات اور کارنامے ہیں جو فتح مکہ سے
پہلے ملام لائے، شروع میں ایک مقدمہ ہے جس میں قریش
کی تاریخ اور قبائل مہاجرین کی تفصیل ہے
۳۳ صفحہ، قیمت ۱۰
قیمت ۱۰
المصنفین اعظم

ست کتب خانہ تجارتی دارالمصنفین عظیم گزہ

مجلد ۲۳

ماہ ذیحجہ ۱۳۴۷ھ مطابق ماہ جون ۱۹۲۹ء

عدد ۶

مضامین

۴۰۲-۴۰۱	سید سلیمان ندوی	شذرات
۴۰۸-۴۰۵	"	ہندو گشت عالمگیر کے عہد کی دو عجیب ہندو کتابیں
۴۱۷-۴۰۹	جناب فاضل احمد رضا صاحب جو ناگزیر تہ ترجمہ طبقہ الامم	غزالی یا غزالی؟
۴۳۰-۴۱۸	جناب محمد نعیر الدین صاحب ہاشمی ایم اے (عثمانیہ)	انڈیا آفس لندن کی بعض دکنی قلمی کتابیں
۴۴۱-۴۳۱	جناب پروفیسر یوسف رضا سلیم مر کالج سیالکوٹ	کینٹ کے سوانح اور اسکے فلسفہ کی اہمیت
۴۵۰-۴۴۲	مولانا محمد فاروق صاحب پراچی مدرس جامع العلوم کراچی	سلسلہ عالیہ مجددیہ اور علم حدیث
۴۵۶-۴۵۱	پروفیسر شیخ عبدالقادر ایم اے - دکن کالج پونہ	شاہنامہ کے دد شعر
۴۶۲-۴۵۷	"ر"	۱۹۲۹ء میں سائنس کی علمی ترقیاں
۴۶۶-۴۶۳	"ن"	انبار علیہ
۴۷۹-۴۷۷	جناب خواجہ منظور حسین صاحب لڑی	ہم آہنگی تخیل
- ۴۷۹	مولانا عبدالحق صاحب پروفیسر سراج عثمانیہ حیدر آباد	قطعہ تاریخ وفات
- ۴۷۰	مولانا عبدالسلام صاحب ندوی	غزل
۴۷۴-۴۷۱	"س"	زین الاخبار
۴۷۶-۴۷۴	"	حکومت خود مختاری اور ہندو مسلم حل
۴۸۰-۴۷۷	"ن"	مطبوعات جدیدہ

سفر نامہ روم و مصر و شام، مطبوعہ مہارت پریس، قیمت ۲۰/-
مضامین عالمگیر، خورشید اور کریم عالمگیر پر اعتراضات اور ان کے جوابات قیمت باختلاف کاغذ و طبع، ۱۰/-
علم الکلام، مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ، اس کی عہد بندی کی ترقی اور علماء کے نظریات اور مسائل، طبع چہارم مطبوعہ مہارت پریس، علم الکلام، مولانا کی مشہور تصنیف جدید علم کلام جس میں عقلی و دلائلی سے کوفلسفہ کے عقائد میں ثابت کیا ہے اور مطالعہ و تکریم کے دلائل کا ایک بہت طبع سوم مطبوعہ مہارت پریس، قیمت ۲۰/-
کیا ہے، مولانا کے تمام فارسی تصانیف، غزلیات، شذرات کا مجموعہ جو ایک متفرق طور سے دیوان شہی اور سنگی، بوسہ گل کے ناموں سے چھپے تھے سب اس میں یکجا کر دیئے گئے ہیں ۲۸۰ پونہ
دلائلی کا عقیدہ نہایت عمدہ ہے، قیمت ۲۰/-
کلیات شہی اردو، مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں شہی، صبح امید، لقا، جو مختلف مجلسوں میں پیش گئے اور وہ تمام سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظموں جو کانپور کی غزلیں، بیان، علم لک، علم وغیرہ کے مشابہت لکھی گئی تھیں، کیا ہیں، یہ نظموں حقیقت مسلمانوں کے پس و پیش و جد و جد کی ایک مکمل تاریخ ہے، انکھائی چھپائی، کاغذ اعلیٰ قیمت ۲۰/-
مکاتیب شہلی، طبع دوم مولانا کے خطوط و مکاتیب کا مجموعہ جو قومی، ادبی، اصلاحی، مذہبی، حلوات کا خزانہ جو حصہ اول، پھر حصہ دوم مولانا محمد الدین صاحب بی اس کے،
عربی زبان میں مولانا نے قرآن پاک کی تفسیر کا جو مسند شروع کیا، حسب ذیل زیر تحریر ہیں، یہ تفسیر باطل جدید طرز پر لکھی گئی ہے، جس میں خاص خصوصیت قرآن پاک کی باہم آیتوں کا ربط و نظام اور بعض عجیب و غریب تفسیریں ہیں، مستورہ کہ تفسیریں انکشاف ہے،
تفسیر سورہ البقرہ ۶
تفسیر سورہ آل عمران ۷
تفسیر سورہ النساء ۸
تفسیر سورہ المائدہ ۹
تفسیر سورہ الاحزاب ۱۰
تفسیر سورہ الممتحنہ ۱۱
تفسیر سورہ الشوریٰ ۱۲
تفسیر سورہ النور ۱۳
تفسیر سورہ النور ۱۴
تفسیر سورہ النور ۱۵
تفسیر سورہ النور ۱۶
تفسیر سورہ النور ۱۷
تفسیر سورہ النور ۱۸
تفسیر سورہ النور ۱۹
تفسیر سورہ النور ۲۰
تفسیر سورہ النور ۲۱
تفسیر سورہ النور ۲۲
تفسیر سورہ النور ۲۳
تفسیر سورہ النور ۲۴
تفسیر سورہ النور ۲۵
تفسیر سورہ النور ۲۶
تفسیر سورہ النور ۲۷
تفسیر سورہ النور ۲۸
تفسیر سورہ النور ۲۹
تفسیر سورہ النور ۳۰
تفسیر سورہ النور ۳۱
تفسیر سورہ النور ۳۲
تفسیر سورہ النور ۳۳
تفسیر سورہ النور ۳۴
تفسیر سورہ النور ۳۵
تفسیر سورہ النور ۳۶
تفسیر سورہ النور ۳۷
تفسیر سورہ النور ۳۸
تفسیر سورہ النور ۳۹
تفسیر سورہ النور ۴۰
تفسیر سورہ النور ۴۱
تفسیر سورہ النور ۴۲
تفسیر سورہ النور ۴۳
تفسیر سورہ النور ۴۴
تفسیر سورہ النور ۴۵
تفسیر سورہ النور ۴۶
تفسیر سورہ النور ۴۷
تفسیر سورہ النور ۴۸
تفسیر سورہ النور ۴۹
تفسیر سورہ النور ۵۰
تفسیر سورہ النور ۵۱
تفسیر سورہ النور ۵۲
تفسیر سورہ النور ۵۳
تفسیر سورہ النور ۵۴
تفسیر سورہ النور ۵۵
تفسیر سورہ النور ۵۶
تفسیر سورہ النور ۵۷
تفسیر سورہ النور ۵۸
تفسیر سورہ النور ۵۹
تفسیر سورہ النور ۶۰
تفسیر سورہ النور ۶۱
تفسیر سورہ النور ۶۲
تفسیر سورہ النور ۶۳
تفسیر سورہ النور ۶۴
تفسیر سورہ النور ۶۵
تفسیر سورہ النور ۶۶
تفسیر سورہ النور ۶۷
تفسیر سورہ النور ۶۸
تفسیر سورہ النور ۶۹
تفسیر سورہ النور ۷۰
تفسیر سورہ النور ۷۱
تفسیر سورہ النور ۷۲
تفسیر سورہ النور ۷۳
تفسیر سورہ النور ۷۴
تفسیر سورہ النور ۷۵
تفسیر سورہ النور ۷۶
تفسیر سورہ النور ۷۷
تفسیر سورہ النور ۷۸
تفسیر سورہ النور ۷۹
تفسیر سورہ النور ۸۰
تفسیر سورہ النور ۸۱
تفسیر سورہ النور ۸۲
تفسیر سورہ النور ۸۳
تفسیر سورہ النور ۸۴
تفسیر سورہ النور ۸۵
تفسیر سورہ النور ۸۶
تفسیر سورہ النور ۸۷
تفسیر سورہ النور ۸۸
تفسیر سورہ النور ۸۹
تفسیر سورہ النور ۹۰
تفسیر سورہ النور ۹۱
تفسیر سورہ النور ۹۲
تفسیر سورہ النور ۹۳
تفسیر سورہ النور ۹۴
تفسیر سورہ النور ۹۵
تفسیر سورہ النور ۹۶
تفسیر سورہ النور ۹۷
تفسیر سورہ النور ۹۸
تفسیر سورہ النور ۹۹
تفسیر سورہ النور ۱۰۰

شکست

کی طرف کوئی نہ کوئی اخبار یا رسالہ شائع ہوتا ہے جسکو وہاں آرگن نقیب کہتے ہیں کہ اپنی درگاہ اور ادارہ کے مقاصد بیان کرے اور لوگوں کو اس کی بات نہیں کہ اس اصول کے مطابق معارف بھی دارالمصنفین کا نقیب قرار گن ہے اگر عام نہیں پاتا، سالہا سال گزر جاتے ہیں اور دارالمصنفین کے مقاصد اور حالات سمجھنا جب پناہ حال ہے تو دوسروں کا کیا لگے گی؟

دو میں آیا در کیا اغراض اسکی ذات سے وابستہ تھیں، شاید یہ کہانی لوگوں کی کہ ایک فوج پھر سب کو سنبالی جائے، گو یہ سچ معلوم ہے،

ز دل برد تاثیر فراید منت

ن اور خاصیت یاد منت

سی طبع کسی سالہ کسی تعمیر کا نام نہ تھا، بلا اس عہدین وہ سلمان نوجوانوں کی سکی تھانے زمانہ میں سان نقیب شیراز نے کبھی ظاہر کی تھی،

ت از بادہ کمن دد منے

تباہ د گوشہ چمنے

مین کو آپ کہہ سکتے ہیں "کتاب خانہ" بھی ایک حد تک یہاں موجود ہے

فراغت خاطر کا سامنا بھی کچھ ہو گیا ہے، "دو یا بزرگ" کے بجائے چار چار لائق و فاضل رفقا یہاں ہر وقت مصروف و مشغول ہیں، مگر جو چیز یہاں نہیں ہے وہ "بادہ کمن دد منے" ہے، "کمن" کیا "نو" بھی نہیں، اور دوسن "کیا" ایک چھٹانک بھی نہیں، اور اسی کی کمی نہ صرف یہاں بلکہ ہمارے ہر قومی ادارہ میں نمایاں ہے،

آپ سمجھ کہ قومی اداروں کیلئے بادہ کمن کیا ہے؟ وہ سربا ہے، اسی شراب کے نشہ سے دنیا کی ہر چیز مست و سرخوش ہے، اس سے قومی ادارے بھی مستثنیٰ نہیں، سوال یہ ہے کہ یہ کھل سو آئے؟ اور کیونکر ملے؟

جہاں تک دارالمصنفین کا تعلق ہے، ہم نے اور ہمارے رفقا کارنے یہ طے کر لیا ہے کہ کچھ نہ ملنے پر بھی ہم سب کچھ کریں گے، اور انیاد و اخلاص کے دعویٰ کو انشا اللہ کبھی شرمندہ نہ ہونے دیں گے، مگر کتابیں کیونکر خریدیں جائیں، اس پرانہ کو دو تہی گوشہ چین کیونکر بنایا جائے یا ران پرک کی خرید و نقد کیونکر حاصل کیجائے، اور انکے لئے ممکن فراغ خاطر کا سامان کہاں سے کیا جائے؟

ان سب کو چھوڑے، دارالمصنفین کا جو اصلی مقصد ہے کہ ایک ایسا گوشہ بنایا جائے جس کی تمام تر فضا علمی اسکے لئے ضرورت ہے کہ خود دارالمصنفین کے احاطہ میں اسکے رفقا کی سکونت کیلئے سکانات ہوں تاکہ اسکے در و دیوار سے ایک ہی جذبہ نبی علم و فن کی خدمت نمایاں ہو۔ اور ضرورتاً بلوی کے بیرونی تنازعے اسکی آب و ہوا محفوظ رہے، یہ کیونکر انجام پائے؟

دارالمصنفین کے عام رفقا کے قیام کیلئے ہم نے شروع ہی میں چند ہزار کے خرچ سے پانچ چھ کمروں کی ایک سلسل قطار بنالی تھی، مگر اب ضروریات اور حالات نے ترقی کی ہے، اب کم از کم چار مستقل مکانوں کی ضرورت ہے جنہیں مصنفین اور خاص رفقا قیام کریں گے اور باہر سے آنے والے مصنفین اور اہل قلم عارضی طور سے وہاں کی حیثیت سے ٹھہریں گے، اسکے علاوہ ایک مسجد کی ضرورت ہے، جیسے ساکین دارالمصنفین بچکانہ نماز ادا کریں، ان سب کیلئے ہر کم از کم پچیس ہزار کی ضرورت ہے،

مقالات

”ہندو کش عالمگیر کے عہد“

دو عجیب ہندو کتابیں

جامعہ ملیہ کی پراسرار دعو پر مجھے ایک ہفتہ کیلئے جامعہ ناپڑا اور اسی تقریب کے کتب خانہ کی سیر کرنی پڑی، ارباب جامعہ ساگر باد کے سستی میں انھوں نے آٹھ برس کی مختصر مدت میں اپنے دوسرے شیوں کے ساتھ اپنے کتب خانہ کو بھی قابل قدر حد تک بھرت دی، اسی وقت اس کے کتب خانہ میں کم و بیش آٹھ ہزار کتابیں ہیں جن میں عربی، فارسی، انگریزی اور اردو کی کتابیں داخل ہیں جو قرینہ کیسے تھے الماریوں میں رکھی ہیں، اور مرتب ہیں ان میں ہالی سو کے قریب عربی اور فارسی کی قلمی کتابیں ہیں جن کی ہوز ترتیب کی نوبت نہیں کی تھی میں نے اپنے مختصر قیام میں ان کتابوں کو دیکھا اور ان میں بعض ایسی کتابیں تھیں جو مختلف حقیقتوں سے قدر کے قابل تھیں، منجملہ ان کے دو کتابیں مجھے نہایت عجیب معلوم ہوئیں کہ ان کا کوئی نسخہ اب میری نظر سے نہیں گزرا تھا۔

ان دونوں کتابوں کی عزت اور قدر کا سبب یہ کہ یہ دونوں کتابیں اس اورنگ زیب عالمگیر کے عہد کی تصنیف ہیں جس کو اسکے دشمن اور مخالف ”ہندو کش“ ہندو علوم و فنون کا برباد کرنے والا، ہندو مذہب کو تباہ کرنے والا، ہندوؤں کو زبردستی مسلمان بنانا مشہور کرنے رہے ہیں لیکن دوسری شہادتوں اور دلیلوں کے ساتھ آج یہ دومرہ خاموش کتابیں زندہ اور گویا شاہ ہیں جو علی الاعلان یہ گواہی دیتی ہیں کہ اس مرحوم بادشاہ پر تمام الزام تہمت ہیں،

ان میں سے ایک کتاب کا نام ”ست اجھرا“ اور دوسری کا نام ”رد کفر“ ہے، یہ دونوں کتابیں اپنے عہد کے دو مخالف اور متضاد منظروں کو پیش کرتی ہیں، پہلی کتاب ایک پکتے ہندو کی تالیف ہے اور دوسری ایک مسلم ہندو کی

یہ یہ مضمون پہلے ”نئی تجدد“ کے مہول کے مطابق چھپا دیا گیا تھا، لیکن یہی مہول کی بنا پر دوسری مرتبہ لکھنؤ میں شائع ہو گیا، اس کے کچھ نسخے بھی پہنچ چکے ہیں،

”سلیمان“

ہم دو دو چار چار روپے کے چندوں کی اپیل کرتے ہیں، علم کی فہم نے اپنے خاص احباب کے قدر افزاؤں سے یہ خواہش کی ہے کہ انہیں کی رقم جمع کر کے اپنی علم دوستی کا ثبوت دین، تحریک کا آغاز کر دیا گیا ہے، یہ تیرہ تاریخ کو جب نواب صدر یار جنگ ملو نا حبیب اللہ خان شردانی کے مبارک ہاتھوں سے مسجد کا سنگ بنیاد بھی رکھ دیا جائے گا۔

ان کے ساتھ کچھ اور ہمدردی ہندو اسی طرح ہماری مدد کو آتے ہیں جس طرح یہ کہ وہ بیس روپے سال ادا کر کے ہمارے کن بن جائیں اور ہماری سال کی تمام مطبوعات کتابیں خود خریدیں اور اپنے احباب کی خریداری کی سفارش کریں، اپنی اور ہماری دونوں کی مدد کر سکتے ہیں، انہیں کی مطبوعات کی فہرست درج ذیل

یہ مانتوں نے ایک بڑے پرانے بزرگ کے نام پر خضر راہ کے نام سے ایک کے چند نمبر شائع ہو چکے ہیں، اور ہر کو یہ ظاہر کرنے میں خوشی ہے کہ اردو امتیاز کو قائم رکھا ہے، اس سے اندازہ ہو گا کہ اس درس گاہ نے اپنے تعلیم دہ اب نئی نئی صورتوں میں ظاہر ہو رہا ہے، اسی کے ساتھ اس کا ڈیڑھ سو روپیہ ملے ہوئے ہے، جو بھل نہ ہونے دیکھ لیں، اس زمانے کے رنگ مذاق اور طلب کے مطابق ہر پڑھنے والے ہر چیز کی باطنی سطح دین اور محض دین کی خدمت ہے، خیالات، یہ م سے ہٹنے نہ پائیں، رسالہ کی قیمت لکھ سالانہ اور ضخامت ۴۴ صفحوں سالانہ کی بہت افزائی فرما کر اس کو اپنے فرائض کے انجام دینے کو قابل دیکھا

فصلوں کی تفصیل تو شکل پر گہرائی تیب تعبیر سے متناظر آتا ہے کہ اس زمانے کو "دو خوش خیال ہندوؤں کی کوئی شے" تھی کہ وہ اپنے خاستر کو اسلامی فقہ کے نقطہ نظر پر مبنی طرح طرح کے حکام و خوش خیال ہندی اسلامی فقہ کو انگریزی قانون کی صورت میں طے کیلئے بیکار ہیں

اس کتاب کے دو جلدیں ہندو کش عالمگیر کو جن القاب دیے گئے ہیں وہ آج ہمارے ہندو بھائیوں کے پڑھنے کے لائق ہے، انہوں نے دین محمد بادشاہ اعلیٰ پناہ، عادل مظفر، مؤید نظام الدین، سلیمان بارگا، مظہر الطاف الہی، مطلع الہی بادشاہی، مجسم داد و کرم، قاسم آغا، خاں، برداشتہ حضرت سنان، گماشتہ از بدست، خورشید برکت، شری، آسمان سلطنت، خلیل سبحانی، واسطہ انتظام انسی و جانی، شیرازہ نسیم، اسلامی، حاجی بدعت، کفر نظام، مالک، بہت قلم، زینت، شہزادہ، ویم، وارث ملک سلیمانی، فروغ و دروازا، قبا، خسر، ذلک، افتادہ بادشاہ، خورشید، شہزادہ، سلطان، خاقان، مین، زمان، محبوب، فرار و یان، دافنی، ابو مظفر، محمد الدین، محمد، از گن، بیابان، عالمگیر، بادشاہ، غازی، خلد، ملک، سلطنت، کہ دور، چوں دور، قبیح، پر نشاط، وراثت، مانند، ایام، شباب، پر سرور و انبساط، روز بازار، فضل و دانش، است، ہندی، نژاد، ان، سی، دور، را، بنظم، و نثر، از حد، بیشتر، است

غور کیجئے کہ یہ کتاب سرکاری حیثیت سے نہیں لکھی جا رہی تھی اور نہ بادشاہ کے دربار میں پیش کئے جانے کی غرض سے ترجمہ کی جا رہی تھی، مگر ایسا نہ ہو کہ جذبات کا ادا ہونا یہ ظاہر کر رہا ہے کہ اس عہد کے ہندو اس کو کیا سمجھ رہے تھے اور آج اس کو کیا سمجھ رہے ہیں

اگے چل کر وہ اپنا اور اپنے آقا کا کس محبت اور منت شناسی کے جذبہ کے ساتھ ذکر کرتا ہے، "میں نہاد خاطر ہوا دل بہاری و لہرے پر آگاہی، نہ کہ توطن بھو چور من مضافا سرکار شاہ اکبر، تو ج متعلق بصورت کبر آباد کہ رگ پے ایں تر میت یافتہ یک خاندان، والاد و دان غر و علانواب پھر جناب خورشید القاب عالیان باکر، سلطنت، لفظی، اقتصاد، خلافت، لکھنوی، سرور، است، ان، عموقی، چرخ، دوران، سلطنتی، مہبط، الطاف بادشاہی، منظور، انظار، خلیفہ، الہی، نواب، اللہ، ردی، خان، عالمگیر، شاہی، است"

ان کے مذہب کا گاہ کرنا ہے اور دوسری کابت پرست ہندوؤں کو

ست اچھا

پاکستان فرخ آباد میں ۲۴ فروری ۱۹۴۸ء بمطابق ۹ ربیع الاول ۱۳۶۷ھ

دوسری ساکن فرخ آباد ہی، کاتب مذکور نے یہ نسخہ قاضی محمد غلام محمد علی اللہ جیسا کہ اسکے آخرین بیان ہے،

مطلحات ہندی اور سنسکرت کے استعمال کئے ہیں افسوس ہے کہ یہ

کتاب (اور خاتمہ میں جاگ و لگ ہی) نام ایک رکھیں (؟) نے بکریا

م "سمرت جاگ بلک" سنو ہو گیا تھا، چونکہ وہ بہت مشکل کتاب

ترتیب کیا، اور اسکا خلاصہ کیا اور مت اچھا "نام رکھا، اسی

بہاری ولد کا ہیہ سنگ نے جو جو چو ضلع شاہ آباد قریب کا ہے

کا توسل تھا، شہر میں سو بھا کر پڑت کی مدد سے اس

سکین، اور فائدہ اٹھائیں، یہ سو بھا کر پڑت سنسکرت کے

گورکھپور کے باشندہ تھے،

احکام و مذاہب و دوا و مناسی (نواہی؟) ہنود ہے کتاب

عرب عبادت گویند، اس میں ۲۹ تفصیل ہیں،

از معاملات باشد، اس میں ۴۵ تفصیل ہیں،

اکفارت (کفارہ؟) خوانند، اس میں ۱۰ تفصیل ہیں،

۲۵

کی تصویریں نہیں؟

۲۔ رد الکفر

یہ ہے اس کتاب کا مصنف محمد ولد قاضی محمد باقر کی ملکیت کی ہر جہ سے معلوم نہیں
ہندو، اسکا پہلا نام ہرکشن تھا، اور اسلامی نام عبد القوی ہے، وہ سامانہ کا ہنر
کا عالمگیر کا ذکر اور اس کتاب کی کیفیت اس طرح لکھا ہے،

اسلام اتھاس ہی دار و قبل ازین نام فقیر ہرکشن بود، ایمان آورد و درین
حق است و کفر باطل، کفر و رستا، اسلام راقی شناختہ، نام خود را عبد القوی بناد
، ابو الخضر بنی الدین محمد اور گن بیاد، عالمگیر و ثنائی محمد کہند حضرت ابو بکر صدیق رضی
حضرت عثمان رضی اللہ عنہ و شجاعہ کہ شجاع حضرت شامی علی کریم و جہد شہد
و غلامی) رد کفر و کلم بیاورد و مذکور کفر و صد اسلام معلوم گردد، و اگر مسلم
ایمان خدا تعالیٰ جو خجاستہ باشد، مسلمان شود، نام ایرت کتاب رد الکفر
وہند، امید کہ اس نسخہ کترین ہند گان بدست ہر مسلمان کہ برسد
ن یا بد بطرف دلائل و عقائد نظر کند، بطرف اہل و انشاظر
ثواب ایمان باشد۔

نتوں پر یہ کتاب مشتمل ہے، آخر سے کچھ ناتمام ہے، ہر حقیقت کے
بر اس کی تفصیل کی ہے، اور اسکی خرابیاں دکھائی ہیں اور

ایسے نو مسلم ہندو ہوتے تھے تو کون کہہ سکتا ہے کہ عالمگیر
سے ہندوؤں کو مسلمان بنایا جاتا تھا،

غزالی یا غزالی؟

از

جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جو ناگدھی تبرجہ طبعاً الامم

امام ابو حامد محمد بن محمد الغزالی (م ۴۵۰ھ) اسلام کے ان چند اکابر سلف میں ہیں جن کے وجود پر سلامی
دنیا کو ہمیشہ فخر و ناز رہا، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ ان مشہور نام بزرگ کی نسبت غزالی کے بارہ میں علماء متقدمین
و متاخرین میں ہمیشہ اختلاف رہا ہے، یہ بحث کہ آپ کو غزالی (بہ تشدید) کہنا چاہیے یا غزالی (بہ تخفیف) امام
کی وفات کے نصف صدی بعد ہی سے شروع ہو گئی تھی،

ایک فرقہ کا استدلال یہ ہے کہ چونکہ امام کے خاندان میں کوئی بزرگ ریسان فروش تھے اس لئے ان کو
غزالی کہنے لگے، دوسرے فرقہ کی رائے میں غزالی منسوب بہ غزالہ ہے جو ضلع طوس کے ایک قریہ کا نام ہے،
اس بیان ان دونوں فرقوں کے آراء نقل کرتے ہیں،

قابلین تشدید علامہ بن خلکان لکھتے ہیں،

والغزالی بفتح الغین المعجمة وتشديد الذال
المعجمة وبعد الالف (م) وهذا النسبة
الحال الغزالی علی عادة اهل خوارزم ورجحنا
فانهم ينسبون الى القضا القصارى والى
العطاء العطاری وقيل ان الزاء مخففة
الى غزالة وهي قرية من قری طوس
کتاب الانساب میں اسی طرح لکھا ہے، واللہ اعلم

۱۲۰ علامہ موصوف تشدید کو صحیح سمجھتے ہیں اور کہ تحفیف کا قول غیر مشہور ہے۔
۱۲۱ غزالی بال تشدید کو صحیح بتاتے ہیں،

۱۲۲ غزالی ب تحفیف زرا مشہور قول کے خلاف ہے اور اس کی تشدید صحیح ہے جو ضروب غزالی ہے جس کے معنی ریمان غزالی کے ہیں، یا غزالی جیسا کہ خوارزم اور جرجان والے بولتے ہیں،
۱۲۳ بھی اس امر میں ابن خلکان کے ہمزبان ہیں اور تشدید کے قائل ہیں،
۱۲۴ امام غزالی کی طرح میں ایک قصیدہ لکھا ہے، اس کا ایک شعر یہ ہے

۱۲۵ ابو حامد غزالی علم کو ایسا باریک کاتے ہیں جو کسی کھلے سے کاٹا نہیں جاسکتا،

۱۲۶ ابراہیم اسرار میں امام کی تاریخ وفات میں سندرجہ ذیل اشار نقل کئے ہیں،
۱۲۷ باطل و بیخ آمد از دوران گیتی در وجود
۱۲۸ سال عمرش بے گمانی شصت کم شش و زبود
۱۲۹ در حق ایام گوید:

۱۳۰ در ایامے کہ شد یکسر ز غوغائی ہوا خالی
۱۳۱ بعد علم غزالی لعبد علم غزالی

۱۳۲ ان کی کتاب اللباب فی معرفۃ الانساب سے ماخوذ ہے۔

۱۳۳ ۲۰۲۸۲-۲۰۲۸۳-۲۰۲۸۴ میں بھی یہ شعر موجود ہے گویا علم کی جگہ منزل پر
۱۳۴ ہر دیر دشاعر و مفتی کہ او طوسی بود
۱۳۵ چون نظام الملک و غزالی و فردوسی بود

۱۴۱ امام سیوطی (م ۸۹۷ھ) نے بھی لبالب میں ہر دو اقوال نقل کرنے کے بعد تحفیف والے قول کی تصحیف کی ہے۔

۱۴۲ علامہ سید مرتضیٰ بگرامی نے شرح احیاء العلوم کے مقدمہ میں غزالی کی درجہ تسمیہ پر مختلف اقوال نقل کئے ہیں، اس بحث کے آخر میں وہ لکھتے ہیں۔

۱۴۳ والمعتقد ان عند المتأخرین من ائمة التاریخ ہمارے زمانہ میں متاخرین ائمہ تاریخ و انساب کے نزدیک
۱۴۴ والانساب ان القول (؟) ابن اثیر لہ بال تشدید ابن اثیر کا تشدید والا قول ہی زیادہ معتبر ہے،

۱۴۵ آگے چل کر علامہ موصوف فرماتے ہیں، "میں نے اپنے شیخ سید عمید رکوس سے سنا ہے کہ انھوں نے ایک مرتبہ خواب میں نبی صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی زبان مبارک سے غزالی کو تشدید سنا ہے،

۱۴۶ قائلین تحفیف ابن خلکان اور ان کے تتبع میں دو سر مصنفین نے لکھا ہے، کہ کھانی (م ۵۶۲ھ) تحفیف کے قائل ہیں اور غزالہ کو طوس کا ایک قریہ بتاتے ہیں،

۱۴۷ (۲) احمد بن محمد الفیومی (م ۷۷۷ھ) لکھتے ہیں کہ "غزالہ طوس کا ایک قریہ ہے، اور اسی کو

۱۴۸ ابو حامد منسوب ہیں، مجھے اس بات کی اطلاع شیخ مجد الدین بن محمد بن محی الدین بن ابی طاہر شردان شاہ

۱۴۹ بن ابی الفضائل فخر اور بن عبد اللہ بن ست الفسانت ابی حامد الغزالی نے ۷۷۷ھ میں بغداد

۱۵۰ میں دی ہے اور کہا کہ لوگوں نے ہمارے نانا کا نام بہ تشدید پڑھنے میں غلطی کی ہے حالانکہ

۱۵۱ وہ قریہ غزالہ سے منسوب ہیں،

۱۵۲ لبالب باب فی تحریر الانساب ص ۱۸۶ یڈن لہ اتحاد السادة المتیقن فی شرح احیاء علوم الدین ص ۱۸۶

۱۵۳ اتحاد (یہاں جس خواب کا حوالہ دیا گیا ہے اس کی تفصیل اسی کتاب کے ص ۲۹ کے حاشیہ پر درج ہے کہ یہ خواب حضرت

۱۵۴ شیخ ابو الحسن شاذلی نے دیکھا تھا جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر تھا کہ آیا ان کی امت میں غزالی ساجد عالم کوئی گزرے

۱۵۵ دنیات الاعیان ۲۹۰۱ ۴۸۵ طبع میری،

مقدمہ (۴۲۳) کا بیان ہے کہ امام موصوف نے اپنی کسی تصنیف
میں سب کرنے میں حالانکہ میری نسبت بتخفیف زار غزالہ سے ہے،

۴۲۹ غزالی کو تشدید کے ساتھ ضبط کرنے کے بعد لکھتے ہیں،
اور قال غزالی سے مروی ہے کہ انھوں نے تشدید کا انکار کیا ہے اور
سببہ الیٰ فرمایا ہے کہ میں غزالی بتخفیف زار سے ہوں منسوب بہ
غزالہ جو طوس کا ایک قریہ ہے۔

۴۳۰ جو تشدید کے حامی ہیں اور جنکی رائے اور پر بیان ہو چکی تاج الحدیث

۴۳۱ ی طوس غزالہ بردن صحابہ طوس کے دیہات میں سے ایک قریہ
۴۳۲ اصح ہے کہتے ہیں کہ ابو حامد اسی سے منسوب ہیں جیسا کہ
امام نووی نے بیان میں تصریح کی ہے۔

۴۳۳ ل مشہور ہیں، لیکن شہاب خفاجی (م ۶۹۰ھ) نے غزالی کو
قول نقل کیا ہے،

۴۳۴ غزالی اور کہتے ہیں کہ وہ (غزالی) غزالہ بنت کعب الاحبار سے
نسبت دیئے گئے ہیں۔

۲۰۴ x ۲۰۴

۲۰۴ x ۲۰۴

۲۰۴ x ۲۰۴

سید مرتضیٰ اس قول کو نقل کرتے ہوئے فرماتے ہیں -

وهذا انهم فلا حميد عنه
اگر یہ صحیح ہو تو پھر اسکو تسلیم کئے بغیر چارہ نہیں ہے،

اول تو اس کے قائل کا یہ نہیں ہے، نہ خفاجی نے کسی کتاب کا حوالہ دیا ہے، دوسرے امام کے سوانح
نگاروں میں سے کسی نے نہیں لکھا کہ وہ کعب الاحبار کی صاحبزادی غزالہ کی اولاد سے تھے، پھر خفاجی اس میں منفرد
ہیں، لہذا تاریخی اہمیت کے اعتبار سے یہ قول قابل اعتناء نہیں ہو سکتا،

محاکمہ مندرجہ بالا اقوال سے قارئین پر واضح ہو گا کہ عام رائے تشدید کے موافق اور تخفیف کے خلاف
ہے۔ جیسا کہ علامہ شبلی مرحوم نے بھی غزالی میں تحریر فرمایا ہے، قارئین تخفیف کا تاثر دار و مدار سمجانی پر ہے

حالانکہ یہ ایک طرح کا مطالعہ ہے، اس لئے کہ کتاب الانساب میں سرے سے اس نسبت (غزالی) ہی
کا ذکر نہیں ہے، البتہ جیسا کہ لغوی بروی نے لکھا ہے، سمجانی نے یہ قول خطیب بغدادی کی تاریخ بغداد
کے ذیل میں لکھا ہے، اصل واقعہ یہ ہے کہ ابن خلکان کے کسی نقلی نسخہ میں سمجانی کی یہ عبارت موجود
نہ تھی، سوائے اس نسخہ کے جو خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، ابن خلکان کا انگریزی مترجم لکھتا
ہے کہ اس نسخہ میں یہ عبارت اس طرح حاشیہ پر لکھی ہوئی ہے،

لكن هذا قاله السمعاني في كتاب الانساب والله اعلم،

جو اصل متن میں غلط جگہ درج ہو گئی ہے، جیسا کہ سید مرتضیٰ کی عبارت ذیل سے معلوم ہو گا:-

وقال الذهبي في العبر وابن خلکان
في التاريخ عادة اهل خوارزم ورجوا
يقولون القصارى والحجازى بالباء
ذہبی نے عبر میں اور ابن خلکان نے تاریخ میں لکھا ہے
کہ اہل خوارزم ورجوان قصار کو قساری اور حجاز کو
حجازی یا کے ساتھ کہتے ہیں، اسی طرح وہ غزل کی جہر

۱۰۴ x ۱۰۴

۱۰۴ x ۱۰۴

نسبتِ نچو درام کے خاندان والوں کو مدتِ دراز کے بعد معلوم ہوئی ہو چیکہ اس قریہ کا نام و نشان
مٹ چکا تھا؟ اور کیا یہ ہو سکتا ہے کہ سوائے بعض باخیر آدمیوں کے تمام خاندان والوں نے اس کو بھلا
دیا ہو؟ اور پھر لوگ اس کو مشد دلوئے اور پڑھنے لگے ہوں؟

صلح صفدی اور طاہر فتنی دونوں امام کے حوالہ سے لکھتے ہیں لیکن یہ نہیں بتاتے کہ ان کا
ماخذ کیا ہے، اور کہ امام نے اپنی کون سی تصنیف میں یہ لکھا ہے،
امام کے علاوہ تین غزالی اور بھی ہیں، جبکا ذکر سبکی نے کیا ہے:-

(١) علي بن معصوم بن أبي ذر أبو الحسن الغرالي المتوفى سنة ٢٩٢ هـ

(٢) عبد الباقي بن محمد عبد الواحد الفقيه أبو المنصور الغزالي المتوفى سنة ٤٣٥هـ

(٣) العلواء علي بن احمد القراني صاحب ميزان الاستقامة لاهل الكشف
والكرامة المتوفى سنة ٥٣٥هـ

یہ مان لینا مشکل ہے، کہ یہ سب کے سب طوس کے اسی گتہام اور مجہول الحال قریہ ہی سے نکلے ہوں گے، بہر حال اتنا تو ثابت ہے کہ امام کے خاندان کے بعض افراد کا پیشہ ریسماں فرو تھا، جو منسوب بہ غزالہ ہونے کے باوجود بھی ان کو غزالی بہ تشدید کا لقب دے سکتا تھا، جیسا کہ طاشکیری زاوہ نے لکھا ہے :-

ان والد الغزالى كان يغزل الصوف
ويبيعه بدكان بطوس وروى ايضا
ان الغزالى حكى ان اباہ كان فقيراً صاحباً
ياكل الآمن كسب يده فى عمل غزل الصوف

غزالی کے والد صوف کا تے اور اس کو طوس کی ایک
دکان پر بیچ دیا کرتے تھے، خود غزالی سے منقول ہے
کہ ان کے والد ایک درویش صاحب تھے اور صوف
کاٹ کر صوف اپنے ہاتھ کی کمائی کھاتے تھے،

له طبقات الشافية $2 \times 2 \times 2$ له ايضا $2 \times 2 \times 2$ له كشف الطنون 2×2 له مفاتيح السعادة $2 \times 2 \times 2$

سے غزالی کہنے لگے، اور ایسا ہی سخا می بھی ہو ابن مسکلی
نے بھی اس کا ذکر کیا ہے، اور شخصیت زار سے انکار کیا
ہے، وہ کہتے ہیں کہ میں نے جب طوس والوں سے
اس قریہ کی نسبت نہ یافت کیا تو انھوں نے کہا کہ اس
نام کا کوئی قریہ نہیں ہے اور بتایا کہ یا تاکید کیلئے
بڑھاتے ہیں،

الہ سے لکھ رہے ہیں اور ظاہر ہے کہ ان کے پیش نظر ابن خلدون
مبارت اس طرح پر نہ تھی کیوں کہ انہوں نے سماعی کا جو قول
ن کا مخالف ہے، پھر صرف یہ کہہ دینے سے کہ سماعی نے اس کا
نقل ہے،

یہ طوس کے ضلع میں غزالہ کہی گاؤں میں ہے جغرافیہ
دان کتاب الجبال والامکنہ والمیاء للزحمری اور ان
Bibliotheca Geographica

ہاں، کہیں اس قریہ غزالہ کا پتہ نہیں چل سکا، البتہ ایک
س کجا سکتی، لیکن وہ روایت کرتے ہیں امام کے نواسے
ہیں پشت میں ہیں، اور جبکا زمانہ امام سے ۲۰۰ برس بعد
ن میں چلی آتی ہو، لیکن کیا یہ ممکن ہے کہ غزالہ کی
ہو پٹیا آف اسلام کے مضمون "دغزالی" کے شروع میں بھی یہی

پروفیسر رینالڈ، اسے نکلسن بھی اپنے استاد کے مقلد میں، تاہم وہ فالکین تشدید کی جماعت کو بہترین جماعت بھی کہتے ہیں۔

”میں سمعانی کے تتبع میں غزالی کو ایک ح کے ساتھ لکھتا ہوں، مگر وہ لوگ جو ڈبل ح لکھتے ہیں تو وہ کم از کم یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ اس غلطی میں ایک بہترین جماعت کا ساتھ دے رہے ہیں۔“
کاش انھیں معلوم ہو جاتا کہ جس کو وہ سمعانی کا تتبع سمجھ رہے ہیں، وہ ایک طرح کا منطقی امریکن پروفیسر میکڈالڈ نے اس نسبت پر ایک طویل نوٹ لکھا ہے، جس میں مالہ دماغی بحث کرنے کے بعد آخر میں وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں:-

”یہ اقوال کسی صحیح اور یقینی نتیجہ تک رہنمائی نہیں کرتے، اس لئے میں نے غزالی کو تشدید ہی لکھنا شروع کیا ہے، جسے مشرق میں عام طور پر سند قبول حاصل ہے۔“

ارض اشران

حصہ اول

عرب کا قدیم جغرافیہ، عادات و سبب، اصحاب الایک، اصحاب الحج، اصحاب الفیل کی تاریخ اس طرح لکھی گئی ہے جس سے قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی یونانی، رومی، اسرائیلی، لٹریچر اور موجودہ آثار قدیمہ کی تحقیقات سے تائید و تصدیق ثابت کی ہو، ضخامت ۲۲۴ صفحے، قیمت :- ۳۰/-

ارض القرآن حصہ دوم :- ضخامت ۲۴۰ صفحے، قیمت :- ۳۰/-

”نیچر“

Literary History of The Arabs P.P 339

J. R. A. S. Vol. L.V. (1902) P.P 18

تشدید کی موید ہے، وہ یہ ہے کہ اس وقت شہر طوس (طبران) کی بزرگ کی قبر موجود ہے، جس پر غزالی ”بالتشدید کندہ“ غزالی میں لکھتے ہیں:-

میں مجھے وہ دو خط دیکھنے کو دیئے ہیں جو شہد (ایران) نے ان کو لکھے تھے، ان خطوط میں شہر طوس (طبران) مہوتا ہے کہ شہر کے باہر اب تک ابو حامد (غزالی) لیکن مجھے اس کی نسبت یقین نہیں ہے، کیونکہ بسکی نے محمد بن محمد الغزالی کی قبر کا ذکر کیا ہے جو طوس کے غزالی الماضی کے نام سے مشہور ہیں، غالباً وہ امام اس قبر کے فوٹو کے لئے دیکھو زوہیر کی کتاب

میں لکھتے ہیں کہ غزالی اس کتبہ میں تشدید کے ساتھ لکھا صرف مد ہے،

”آبجانی“ پہلے ڈبل ح سے لکھا کرتے تھے، لیکن نامو (جو) کی تہ پر وہ ایک ح سے لکھنے لگے، تاہم وہ

فہم اسلام کے ہاں تیرہویں صدی عیسوی تک

۱۸۱۱ء (تبریز اہلورد)

Algazali by The Rev. W. R.
A Literary History of Persia

کی بعض دکنی قلمی بو

پر
سر سری نظر

از

ایم اے عثمانیہ المؤلف دکن میں اردو مقیم لندن
دی کے اردو ذخیرہ کا سب سے پہلے اسی نے تہہ نگا یا اور ہندوستان
اور ہندوستان کے اردو ذخیرہ کا سب سے پہلے اسی نے تہہ نگا یا اور ہندوستان
اور ہندوستان کے اردو ذخیرہ کا سب سے پہلے اسی نے تہہ نگا یا اور ہندوستان
اور ہندوستان کے اردو ذخیرہ کا سب سے پہلے اسی نے تہہ نگا یا اور ہندوستان

اور ہندوستان کے اردو ذخیرہ کا سب سے پہلے اسی نے تہہ نگا یا اور ہندوستان
اور ہندوستان کے اردو ذخیرہ کا سب سے پہلے اسی نے تہہ نگا یا اور ہندوستان
اور ہندوستان کے اردو ذخیرہ کا سب سے پہلے اسی نے تہہ نگا یا اور ہندوستان
اور ہندوستان کے اردو ذخیرہ کا سب سے پہلے اسی نے تہہ نگا یا اور ہندوستان
اور ہندوستان کے اردو ذخیرہ کا سب سے پہلے اسی نے تہہ نگا یا اور ہندوستان

کیلئے یورپ کا تعلیمی وظیفہ دیکر ان کو انگلستان روانہ کر دیا، موصوف آج کل انگلستان میں مقیم ہیں اور
اردو اور خصوصاً دکنی اردو کی قلمی کتابوں کی تلاش و تحقیق میں مصروف ہیں اور اس سلسلہ میں
معارف کی مذکورہ بالا حثیت کو ملحوظ رکھ کر ذیل کا مضمون بھیجا ہے جسکو ہم شکر کر کے شائع کرتے ہیں
"معارف"

آج سے تقریباً دو دہائی سال قبل رسالہ معارف میں انڈیا آفس کی اردو کتابوں کی کیلاگ پر یو یو کیا گیا تھا
جس میں نہ صرف غلطیاں ظاہر کی گئی تھیں بلکہ اسکو اپنی نوعیت کے لحاظ سے نامکمل بتایا گیا تھا حال میں ساڑھے دو سو بھی
اسکے متعلق ایک مضمون شائع ہوا ہے حقیقت یہ ہے کہ یہاں اردو خاص کر دکنی کتابوں کا جو نایاب ذخیرہ موجود
اسکی کماحقہ تفصیل کیلاگ نہ کر کے واضح نہیں ہوتی۔ ہمیں نہ صرف فروگذاشتیں ہوئی ہیں بلکہ انکی پوری صراحت و
وضاحت بھی نہیں ہوتی ہے جس کے باعث بعض نایاب کتابوں کا حال جب تک کتب خانہ مذکور سے استفادہ حاصل
کر رہے معلوم نہیں ہو سکتا۔ اور نہ صرف انڈیا آفس (دکن) میں بلکہ برٹش میوزیم۔ رائل سوسائٹی وغیرہ کے علاوہ
انگلستان کے دیگر شہروں اور پیرس۔ مارسلز۔ اور برلن کے کتب خانوں میں بھی دکنی مواد موجود ہے جو سب
دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے،

یورپ میں جو دکنی مواد ہے اسکی پوری تفصیل تو یہاں نہیں ہو سکتی اور نہ اسکا یہ موقع ہے یہاں میں
چند کتابوں پر مختصر نوٹ پیش کرتا ہوں۔ یہ کتابیں جہان تک میرا خیال ہے ہندوستان میں موجود نہیں ہیں کیوں کہ
اب تک ان کے متعلق کسی نے بھی پوری صراحت نہیں کی ہے بلکہ صرف کیلاگوں سے استفادہ کر کے ان ہی کے
معلومات کی بنیاد پر بعض قیاسی باتیں قائم کر لی گئی ہیں اگر ان کتابوں کا وجود ہندوستان کے ذخیروں میں ملتا
تو جن قیاسی امور کا اظہار کیا گیا ہے اسکی ضرورت داعی نہ ہوتی۔

یوں تو کئی ایک کتابیں نادر کسی جاسکتی ہیں مگر اب تک جن سے میں نے استفادہ کیا ہے اور معلومات
فراہم کئے ہیں ان میں سے چند کی صراحت کی جاتی ہے۔

مطلق جو معلومات ہندوستان میں حاصل ہیں وہ یہ ہیں کہ یہ عہد عادل
یہ ہے کہ صحیح نام رستمی ہے ۱۵۹۰ء میں بن حسام کے
علی کے محاربات کا ذکر ہے۔

واضح نہیں ہوتی کہ اب کتاب کے مطالعہ سے اس کی اہمیت
یہ ہے کہ اول تو یہ کہ عہد عادل شاہی کی جتنی مثنویاں اب تک
عشق - علی نامہ وغیرہ سب کے بعد کی تصانیف ہیں،
یہ سب سے غالباً بڑی ہے اس کے (۱۰۸۶) صفحے ہیں اور
کہ یہ رزمیہ مثنوی ہے اور دوسرے الزام دیا جاتا ہے کہ اس میں
مثنوی سے جو شاہ نامہ کا جواب کہی جاسکتی ہے معلوم
جانب توجہ کی گئی تھی۔

لیا گیا ہے چنانچہ مولف اردو سے قیدم نے صراحت کی
ہے ایک اور مضمون میں جو رسالہ تجلی (جلد ۲ نمبر ۳) میں

ذکر کیا ہے اور تخلص یہی رستمی بتایا ہے مگر مشربلوم ہارٹ
ایک سو خزانہ ذکر بیان ناقابل قبول ہے رستمی کی ترکیب ہی
ہے۔

صحیح نہیں ہے نہ صرف اس فارسی تحریر سے جو کتاب
فائز آیا ہے اس سے بخوبی واضح ہو جاتا ہے کہ کمال
ش کے جاتے ہیں۔

کیا ترجمہ دکھنی ہو رد پسند یہ
خلق کتنی ہیں مجھ کمال خاں دبیر
بولیا معجزہ یو کمال خاں دبیر
تخلص سو ہے رستمی بے نظیر
(درق ۱۰۹ الف)

دی اوسے جو مستی ابھی مجھ مدام
کسے رستمی کون او عالی مقام
(درق ۱۰۹ ب)

فارسی تحریر میں مذکور ہے:-

”بہ کمال خاں ابن اسماعیل خطاط خاں دبیر کہ دبیر قدیم شمس کرسی در گاہ عدالت پناہ است دبیر گانش بختاب
خطاط خاں نوازش یافتہ اند و طبع نقادش در فن شاعری ہمارے تمام دارد و در سنگ نظم و نثر در ناسفہ راستہ آرد
در اشارت تخلص خود رستمی کردہ در تصانیف و غزلیات فارسی و دکھنی بلاغت از حد بردہ رسپا نیند (؟) رستمی
حسب الفرمودہ“
(درق ۵۴۳ ب)

نفس مضمون کے متعلق کیٹلاگ کے مطالعہ سے یہی واضح ہوتا ہے کہ اسمیں حضرت علی کی خلافت
کی جنگوں کا ذکر ہوگا۔ چنانچہ اسکے متعلق ایک انگریز پروفیسر صاحب کا بھی یہی خیال تھا مگر کتاب کے سرسری
مطالعہ سے بھی یہ امر بخوبی روشن ہو جاتا ہے کہ اس کو خلافت کی جنگوں اور حالات سے کچھ بھی تعلق نہیں
ہے بلکہ ایک فرضی داستان ہے جو داستان امیر حمزہ کے طرز پر لکھی گئی ہے جس کے ہیرو حضرت علی ہیں۔

اس کتاب کے متعلق میں نے تفصیل سے مضمون لکھا ہے۔ یہاں اصل فارسی خاوند نامہ بن حسام بھی

موجود ہے۔

(۲) مثنوی قطب شستری۔ اس مثنوی کا نام اور مصنف کا نام دونوں جو اہم چیزیں ہیں کیٹلاگ سے مفقود

ہیں اور اس کی اہمیت بھی غیر ظاہر ہے اسکے متعلق بھی کوئی مزید معلومات ہندوستان میں حاصل نہیں ہیں
بلکہ انھیں پرکتفا کیا گیا ہے جس کو مصنف کیٹلاگ بلوم ہارٹ نے بیان کیا ہے۔

طور پر معلوم ہو جاتا ہے کہ اس مثنوی کا نام "مثنوی قطب شری" ہے

سوہونی بگ میں دشمن جیوں آفتاب

(ورق ۱)

مراحت کسی نے بھی اب تک نہیں کی ہے مگر خود کتاب سے معلوم ہو جاتا ہے جس نے سب کو شری لکھا ہے ذیل کے اشعار سے اس کا

مجھے ہو رہے ہیں بعضیاں میں کئی فرق ہے

ہو از یاست بحر تے مزابات کا

(ورق ۶۸ ب)

معلوم شد مثنویوں میں پہلی کئی جاسکتی ہے (کیونکہ ۱۰۱۵ء کی لکھی ہوئی اسکے بعد کے ہیں) یہ معلوم ہوتا ہے کہ علائیہ ولی عہد سلطنت کو یہ مثنوی ابراہیم قطب شاہ کے عہد میں تصنیف ہوئی ہے اور اس کا کلیات دکنی ۱۰۲۵ء میں مرتب ہوا ہے۔

ما ہے کہ خواصی اور دجی کی نوک جھوک ہو اکر تی تھی اور اس اب کا ترجمہ تھا لکھی گئی تھی (انسوس ہے کہ خواصی کی اس

ب (۶۴) ورق کی ہے کہ (۵۸) ورق جیسا کہ کیٹلاگ

ہیت رکھتی ہے۔ اس پر پیر سے عزیز دوست مولوی سید

غلام محی الدین صاحب قادری زور تفصیل سے نظر ڈال رہے ہیں اور ممکن ہے کہ قریب میں کوئی مضمون شائع کریں۔ (۳) مثنوی پھول بن۔ اگرچہ یہ کوئی نادر کتاب نہیں کہی جاسکتی کیونکہ ہندوستان میں اسکے کئی ایک نسخے موجود ہیں، مگر انڈیا آفس کے نسخے میں جو امور ظاہر کرنے میں اور ان سے کیٹلاگ ساکت ہے وہ یہ ہیں کہ ابن نشا طلی کی تصنیف کے ایک عرصہ بعد نواب عبد الحمید خاں قلعہ دار سد ہوٹ کے زمانہ میں ابن جعفر نے اس کا اضافہ کیا ہے اور (۳۰۰) سے زیادہ شعر لکھے ہیں،

ابن جعفر کے نام وغیرہ کی صراحت ذیل کے اشعار سے ہو سکتی ہے۔

محمد حیدر جعفر زباں کھول

نچھل دریا سون دلی در بچن رول

(ورق ۹۸ ب)

ختم کر ابن جعفر کوش توں دہر

آما ابن نشا طلی کے بچن پر

(ورق ۱۳۰ ا)

ابن جعفر کا اضافہ ابن نشا طلی کے ذیل کے شعر کے بعد ہوا ہے۔

عدالت کار کہ اپنی سیس پر تاج

فراغت سوں سدا کرتا ہاراج

(ورق ۹۸ ب)

اضافہ شدہ اشعار سب سے شادی کے حالات پر مشتمل ہیں اس اضافہ کرنے کی صراحت بھی کتاب میں موجود ہے

۱۰ عبد البنی خاں - عبد الحمید خاں - عبد الحمید خاں وغیرہ سد ہوٹ وغیرہ کے قلعہ دار تھے جو سلطنت عادل شاہی

کی جانب سے مقرر ہوئے تھے۔ مگر ان کی خود مختار کی یہی حالت تھی۔ یہ علم دکن کے قدردان تھے، ان کی زیر سرپرستی

مستند کتابیں دکنی زبان میں لکھی گئیں۔ دلی دہلوی جس نے روضۃ الشہدا وغیرہ لکھی، انھیں کے دربار کا شاعر تھا

قصیدہ بردہ کا ترجمہ محمد بن رفانے کیا اور محمد حیدر جعفر نے پھول بن کا اضافہ کیا۔ اس طرح ان قلعہ داروں کے زمانہ میں

اردو دکنی کی خاصی خدمت سد ہوٹ نے کی ہے۔ انڈیا آفس میں روضۃ الشہدا اور قصیدہ بردہ بھی موجود ہیں۔

بچارے یوں آپس دل میں انوتب

سکلی اس کا بیان ہے ہوت محبوب

نہ ہدی تیل کا دستور ہے کچ

سو یوں اس بھاؤ کچ حکم فرمائی

لکھا دیں یو قصا تصویر سون سب

حکم پر میں کیا کچ سخن بار

(ورق ۱۲۹ روبر)

ملق بھی کوئی وضاحت کیٹلاگ میں نہیں ہے اور نہ کسی اور نے
جاسکتی ہے۔

س محمد جاسی نے ۹۲۶ھ میں بزبان بھاکا لکھا تھا جس کے بعد
نے اسکو فارسی نظم میں منتقل کیا اور اسکے بعد قطب شاہی سلطنت
ن ابوالحسن تانا شاہ کے عہد میں غلام علی شاعر نے کیا ہے۔
اپنا پورا نام ہی استعمال کیا کرتا تھا چنانچہ اس مثنوی میں مقتد

جو کرتا ہے دائم دعا صبح و شام

پرے ناکھانی سیتی آؤ بن

جی حق کی توفیق سون کوئی دہات

جس کے اشعار حسب ذیل ہیں :-

یو بعد اذ کردں میں شنا چار بار کا

کنک شاہ اس کا عدالت دیکھت

سخت میں مشہور جیوں آفتاب

ہراک علم میں ہو بلاغت منی

سزاوار اچھو اسکی تین جم یوراج

شہی بو الحسن اولیا جاہ کا

ہوئے ست دیکر عادل نبت

مکرجی آثار یا ہے ادیکے باب

ہنیں کوئی ہمتا شجاعت منی

مبارک اچھو سلطنت تحت و تاج

جہانگیر کے عہد میں جو منظوم فارسی کتاب مرتب ہوئی تھی وہ بھی نایاب ہے۔ نواب ضیاء الدین

خاں نیردخشاں نے اس کا خلاصہ فارسی شریں خود اپنے قلم سے کیا ہے جو برٹش میوزیم کے نمبر (۱۹۴۱/۵۲)

پر موجود ہے۔ تاریخ کتابت ۱۸ جولائی ۱۸۵۰ء ہے۔ ولی دہلوی نے بھی بنام رتن ویدم اس کو دکھنی

میں منظوم کیا ہے۔

(۵) مثنوی ظفر نامہ۔ اسکے متعلق بھی مکمل معلومات حاصل نہیں ہوتے۔ اکثر امور پردہ اخفایں ہیں

اسکو غلام علی خاں لطیف نے سلطان ابوالحسن تانا شاہ کے زمانہ میں مرتب کیا ہے اپنے متعلق انھوں نے صراحت

کی ہے کہ خود سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد کے شاعر ہیں چنانچہ کہتا ہے۔

ہوں سلطان عبداللہ کے دور کا شجاع ہو رسخا ہوں بے تور کا

ورق (۱۵۶ ب)

اس مثنوی کو کب اور کہاں مرتب کیا گیا ہے اس کے متعلق خود مصنف نے صراحت کی ہے چنانچہ

کہتا ہے۔

مرتب کیا ہو کہان سو بیاں

شہر حیدر آباد ان کا وطن

مرتب کئے لک سوتا چپ رہنا

کہ فی الجملہ کر بولتا ہوں عیاں

تھا جب دور سلطان شہر ابوالحسن

کیا تب ظفر نامہ کا میں بناء

ظفر نامہ کا تب ظہور ہوا.....

مرتب سوعاشور کی چاندرات

دہانتی ہر کیتن سو پر نے دیا

بنا کر مرتب کیا یو اچھہ

(درق ۱۵۶ ل)

شاہ نامہ فردوسی کے ہم پایہ بلکہ اس سے ممتاز خیال کرتے ہیں۔

رعیت ہے وہ یوراج ہے

ظفر نامہ مردان کی تعریف ہے

کہ شہنا گنیدہ ریو چوگان ہے

دک تسمیں عربی ہے ہونفا سی

کہ مینا ہے تو دیکھ بنیائی تے

ہے روشن دلاں یوروشن ہوا

(درق ۱۵۵ ل)

ضامین میں ظاہر کیا گیا ہے کہ بارہویں صدی ہجری کے اخیر زمانہ

دیکھائی اور اسکے مصنف کے متعلق خیال کیا گیا ہے کہ امین ہے

ہجری کے اخیر زمانہ کی نہیں ہے بلکہ قطب شاہی عہد میں تصنیف

کے ثبوت میں اشعار ذیل پیش کئے جاتے ہیں۔

حسن شاہ عبد اللہ آفاق گیر

کہ ساری شہاں میں سوتوں ہے کبیر

تقن میں گیار تیا ہے عالی نول

خدا نے دیا تجھ عالی فضل

تیرا نانوں شاہاں میں مہموس ہے

تیرا کھرک ساریاں میں شہور ہے

ہزار ایک برس ہو تو دو سال میں

رجب کی ستاویں دین راہ میں

اس کا مصنف وہی امین نہیں ہے جس نے اس کو فارسی میں لکھا تھا بلکہ ایک جدا گانہ شخص ہے جس کے متعلق

میں اپنی کتاب میں ملاحظہ کر دوں گا۔

(۷) چند ربدن و ہمایار۔ اسکو بھی بارہویں صدی کی تصنیف خیال کیا گیا ہے حالانکہ شیخی بھی قطب شاہی عہد

کی ہے اس کے مصنف کا نام کٹیاگ میں عزیز بتایا گیا ہے اور ہندوستان میں اسکو یقین کر لیا گیا ہے حالانکہ یہ عزیز

کی تصنیف نہیں ہے بلکہ مقیمی کی تصنیف ہے خود کتاب کے اشعار سے اس کی تائید ہو جاتی ہے، چنانچہ

ملاحظہ ہو۔

بچن ایک نشانی کیا ناتمام

رہی یادگاری قیامت مدام

دنیا تو فنا ہے مقیمی سہی

رہی بچن کی نشانی سہی

ہر دہر مقیمی بچن پر صفا

زلفت محمد بنی مصطفیٰ

(۸) جنگ نامہ۔ اسکے متعلق رسالہ تجلی کے مضمون میں بتایا گیا ہے کہ یہ مرزا کی تصنیف ہے مگر اصل کتاب

(اندیا آفس) کے دیکھنے سے تو ظاہر ہے کہ یہ لوگ ہی کی تصنیف ہے۔ صاحب مضمون نے اس امر کو ثابت نہیں

کیا ہے کہ مرزا خود کو سیدک کے لقب سے یاد کرتا تھا۔ بہت ممکن ہے مرزا کا جنگ نامہ محمد حنیف اور سیدک کا

بعضیوں نے مرزا کا نمونہ کلام نہیں دیا ہے ورنہ کلام کا مقابلہ ہو سکتا ہے۔

براہیم اشتر کا جنگ بولتا

(درق ۱۷۶)

ہزار ایک نود و د کی اپراں تھی
محمد حنیف شہ کا کر جنگ خستم

(درق ۱۵۹ اب)

دری ہے جس کے متعلق بھی کسی تفصیلی صراحت کا کیٹلاگ سے معلوم کرنا
کہ دلی دہلوی کی تصنیف ہے کیوں کہ ذیل کے اشعار سے اسی کی

خراہے میں روز و شب خورین

لی غم امت کا مشکل تمام

س غم میں رہتا عقل ہوش و فام

میں دیکھا سکتی۔ مزید تحقیقات جاری ہے۔

(۷) اس کو حسن بن کیٹلاگ دکنی زبان کی قدیم کتاب تصور کیا گیا ہے
نعت کے الفاظ ثبوتاً پیش ہیں۔

ترجمہ شرح صفائی آن مشنوی بہ زبان فارسی خواہد گفت این
سدا دم

(۱۱) مشنوی عشق صادق ضعیفی کی تصنیف ہے اس کو نامکمل تصور کیا گیا ہے حالانکہ مکمل ہے جس کے اشعار
کی تعداد تقریباً (۲۴۰) ہے۔

یہ ایک مختصر صراحت ان کتابوں کی ہے جو اب تک دیکھی گئی ہیں۔ یہاں برٹش میوزیم لندن کی چند کتابوں
کا ذکر کرنا بھی غالباً نامناسب نہ ہوگا، یہاں کے کیٹلاگ میں بھی فرد گزشتہ تین جن پر ایک علیحدہ مضمون لکھا گیا ہے
یہاں کے خطوط میں قابل ذکر بہرام کے متعلق تین شہزادے ہیں جن پر میرے لایق دوست مولوی
سید غلام محی الدین صاحب قادی زور نے تفصیل سے مضمون لکھا ہے اور جو شائع بھی ہو چکا ہے۔

دوسری قابل ذکر کتابیں "طوطی نامے" ہیں جن میں دو نظمیں غواہی کے ہیں اور ایک شریں ہے یہاں
فارسی طوطی نامے بخشی۔ ابو الفضل اور محمد قادی کے بھی موجود ہیں، دکنی شکر طوطی نامہ ابو الفضل کے طوطی نامے
کا ترجمہ ہے۔ اس کے مصنف کے متعلق تحقیقات جاری ہے۔

ایک اور کتاب "جنگ نامہ حیدر" مصنفہ محمد اشرف ہے جس کے متعلق قیاس کیا گیا ہے کہ حضرت علی کی خلافت
کے کارنامے ہیں۔ حالانکہ اس سے کچھ بھی تعلق نہیں ہے۔ یہ بھی ایک فرضی داستان ہے جو غلیہ دور میں تصنیف
ہوئی ہے۔

الحاصل یورپ کے کتب خانوں میں قیاس سے زیادہ مواد ہے اڈنبرا میں تو بیسویں شاعروں کے مرثیے
محفوظ ہیں جن پر آمیزہ کام ہوگا۔

اسی ضمن میں یہ امر بھی غالباً نامناسب نہ ہوگا کہ حال میں جو مضمون "رسالہ اردو" میں شائع ہوا ہے
اسمیں انگریزی ترجمہ پر پوری توجہ نہیں کی گئی ہے۔ چنانچہ نصرتی کے گلشن عشق (۱۰۶) کے متعلق حسب ذیل
صراحت ہوئی ہے۔

نسخہ ثالث (۲۰۱ تا ۳۲۴) درق آخر میں ایک نظم مرح علی عادل شاہ میں بزبان دکنی
شیخ بیران انصاری کی لکھی ہوئی ہے۔

(رسالہ اردو صفحہ ۶۶)

کینٹ کے سوچ حیات

اور
اُس کے فلسفہ کی اہمیت
مرتبہ پروفیسر یونٹ سلیم مرے کا بچ سیالکوٹ

(۲)

کینٹ ان خوش قسمت لوگوں میں سے ہے جس کی شہرت غوث ان کی زندگی ہی میں ہو جاتی ہے، اگر ایک طرف اس کی تندرستی گھٹ رہی تھی تو اس کے مقابلہ میں شہرت بڑھ رہی تھی، سنہ ۱۹۶۱ء میں اس کی تصنیف مذکور تمام لوگوں میں بطور نصاب فلسفہ پڑھائی جانے لگی اور بڑے بڑے عالم دور دراز مقامات سے بغرض استفادہ اس کے پاس آنے لگے، ان نامور لوگوں میں سے پہلا شخص جے جی نکلے تھا، جو آئندہ زندگی میں خود بہت بڑا فاسف گذرا ہے، کینٹ کی بدولت، گوگلز برگ یونیورسٹی کی شہرت کو بھی چار چاند لگ گئے تمام یورپ میں اس یونیورسٹی اور اس کے فاضل روزگار پروفیسر کا چرچا ہو گیا،

اسی سلسلہ میں چند باتیں کینٹ کی خانگی زندگی کے متعلق بھی سن لیجئے، اس کی زندگی سید سادہ اور تکلفات سے بری تھی جیسا وہ نازک مانع تھا، اس سے بڑھ کر نازک مزاج اور ضابطہ کا پابند، چونکہ منہنی، قصیر قامت اور جسمانی طور پر کمزور تھا، اسلئے بڑی احتیاط اور پابندی کی زندگی بسر کرتا تھا، گویا پرہیزی کھانا کھاتا تھا، بیدارشی طور پر اس کا سینہ تنگ تھا، اوپر پھیڑے کمزور، لیکن پرہیز اور احتیاط کی بدولت اسی سال تک جیتا رہا، اور ۶۶ سال کی عمر تک کبھی کسی مرض میں مبتلا نہ ہوا، سچ تو یہ ہے کہ ہزار دہائیوں ایک طرف اور محض احتیاط و پرہیز ایک طرف، تمام عمر شادی نہ کی، اسلئے نہیں کہ اسے فرقہ انانیت سے نفرت تھی، یا اس کے سینے میں دل کی جگہ فولاد کا ٹکڑا رکھا ہوا تھا، بلکہ محض اسلئے کہ شامل زندگی مطالعہ میں ہارچ ہو سکتی ہے، دومرتبہ شادی کا ارادہ بھی کیا،

طرح ہوگا۔

شاہ کے

انصاری

Another Copy of the
same, without the
poem in praise of. Ali
Adil Shah, written by
Shaikh Miran Ansari

P. 57.

ایکدہوتی ہے کیونکہ اس میں علی عادل کے مدحیہ اشعار نہیں ہیں اور
در نیز جو کتابیں دکھنی نہیں ہیں انکو دکھنی بتایا گیا ہے۔
لیا جاتا ہے اسید ہے کہ آئندہ کوئی اور اضافے کئے جائیں۔

الاشبلی

وسر مجموعہ جس میں بعض علمائے اسلام کے سوانح،
بن تیمیہ، ابن حزم، اور قاضی ابن رشد کے حالات
ہیں،

”منہج“

سوچ کر چکا ہو رہا، وہ شاہن ہار کی طرح غزلت پسند اور مراثی
مٹا جلتا، سوسائٹیوں، کلبوں، جلسوں اور دعوتوں وغیرہ میں
نہایت بزدلہ سخی اور ظرافت طبع سے ہر کہ وہ کو محفوظ کیا کرتا
کھلی خاموشی اور گوشہ نشین ہو جائے، کرٹیک کی اشیاء
چاہئے، کیونکہ دور دراز سے لوگ ملنے کیلئے آتے ہیں پس
اور اپنا اثاثہ لہیت جو تمام تر کتابوں پر مشتمل تھا قمرینہ سے
بسرے خود، بس اچھین تین نفوس پر گھر کی رونق کا انحصار تھا،
ان ضروریوں، عموماً سمجھدار طلبہ میں سے ایک یا دو کو مدعو
تھی، دو تین طلبہ، دو تین علم دوست پروفیسر یا دوسرے

ما، ۸ بجے تک مطالعہ کرتا، ایک گھنٹہ درس دینے کے بعد ۹ بجے
پس، ایک بجے کے بعد کھانے پر بیٹھا، دو دعائی گھنٹے کم از کم
ہندیا، بائین، لطیف، ظرافت، بحث مباحثہ، تبادلہ خیالات
دوری کیلئے قریب کے باغ میں چلا جاتا، پانچ بجے واپس آتا،
وہ وقت کوئی ہلکی غذا مثلاً دودھ یا شوربا ایک پیالہ پی کر
مٹھا کہ اندھی آجائے، مینہ برس جائے ٹھیک چار بجے
اسکی آمد رفت سے اپنی پرانی گھڑیوں کا وقت ٹھیک
واقعہ ایسا ہو جاتا ہو جو اسے اپنے مقررہ پروگرام میں تبدیلی
کسی قسم کا سفر کرنے سے کینٹ کو دلی نفرت تھی، جس کا ثبوت

ناظرین کی خدمت میں پیش کر چکا ہوں، زندگی کے آخری پندرہ بیس سالوں میں وہ شہر سے بھی باہر نہیں گیا،
ستم ظریفی ملاحظہ ہو، جو شخص جغرافیہ طبعی کا پہلا لکچرار مقرر ہوا ہو، اُسے نہ کبھی پہاڑ کی صورت دیکھی، نہ سمندر کی،
خیر پہاڑ تو کوئٹہ بزرگ سے بہت دور ہے لیکن سمندر تو چند میل کے فاصلہ پر ہے، مگر کینٹ نے مدت اعر سمندر کی
شکل بھی نہ دیکھی، محض اس سبب سے کہ وہاں جانے کی کوئی ضرورت پیش نہ آئی اور بلا وجہ کہیں جانا اس کے
مذہب میں کفر تھا، لیکن کتابیں اس تصور کی تلافی کر دیتی تھیں اپنے کمرہ میں بٹھکا اگر ایک وقت وہ اسطو اور
افلاطون سے باتیں کرتا تھا تو دوسرے وقت امریکہ اور شیشیا کے حالات پڑھا کرتا تھا، سیر اور سفر ناموں کے
مطالعہ سے اسے بڑی دلچسپی تھی، جب فلسفہ کی شوگانوں سے اکتا جاتا تو کوئی سیرت کی کتاب لے بیٹھتا، اور
دل بہلا لیتا تھا، اسکے شاگرد کراس کی زبانی معلوم ہوا کہ یہ بھی اسکی عادت تھی کہ جب وہ فلسفہ کی کوئی
کتاب تصنیف کرتا تو کوئی جدید شائع شدہ کتاب برابر میسر پر رکھ لیتا، چند صفحے تصنیف کر لے، وہ کتاب
اٹھالی اور تھوڑی دیر کے لیے دل بہلا لیا، ادبیات میں اسے ظرافت اور طنز آمیز تحریریں سے طبعی دلچسپی تھی،
یوں سمجھئے کہ اکبر الہ آبادی اور میر سجاد حسین کی تحریروں کا بڑا شائق تھا، ادب میں عموماً سوئٹ، ایک ٹن برگ،
اور ان ٹن کی تصانیف زیر مطالعہ رکھتی تھیں، عاشقانہ فسانوں اور رقت انگیز ڈراموں سے بڑی نفرت تھی،
یوں سمجھئے کہ شر کے نادلوں میں اسے ملک عزیز اور درجینا تو پسند تھی لیکن مسطورہ ہو نہانا پسند، کامیڈی کا تو
شائق تھا اور ٹریجیڈی سے نفور تھا،

کینٹ کے سوچ نگار لازمی طور پر عیسائی ہیں، لہذا ہمیں کوئی تعجب نہیں ہوتا، جب وہ یہ کہتے ہیں کہ ”دکلیسا
کی خدمات کا تو معترف تھا کہ اسکی بدولت عامۃ الناس میں اخلاقی زندگی پیدا ہوتی ہے، لیکن اسکی ذاتی روحانی یا عقلی
ضروریات گرجا یا کلیسا پوری نہ کر سکتا تھا، اسی لئے وہ کبھی گرجہ میں عبادت کے لئے نہیں جاتا تھا“ اگر کینٹ کے سوچ
نگار غیر متعصب اور حق پسند لوگ ہوتے تو وہ یوں کہتے کہ کلیسا کے عقاید خصوصی مثلاً خدا تین بھی ہے ایک بھی،
انسان کی نجات کیلئے اقنوم ثانی یعنی ابن بشکل انسان دنیا میں آیا، اور بقول پولوس اُس نے جلد خواص و صفا

کی روحانی ترقی اس اعتقاد پر منحصر ہے کہ وہ "خدا" ہمارے لئے اور اب و ابن و روح القدس افراد ہیں، خدا پر تعزیر بھی وارد ہے، یعنی واجب الوجود ممکن ہو سکتا ہے، انسان ان کے پیٹ پر پادری شراب اور روٹی شرکاء میں تقسیم کرتا ہے تو حلق سے اترنے اور گوشت میں تبدیل ہو جاتا ہے، غرض کلیسا کے معتقدات خصوصی سچیت اور اسکے جملہ لوازم سے بکلی دست بردار تھا۔

مسلمانوں کا ہے جسے خدا بھی پسند کرتا ہے چنانچہ وہ فرماتا ہے بہترین مذہب اسلام ہے، ایک مسلمان خواہ کتنا ہی بڑا ظالم و تبارک و تعالیٰ یا اس کے پاک کلام یا اس کے برگزیدہ رسول، مثلاً اسلام کی تاریخ پر نظر ڈالے لے کیا امام رازی، امام غزالی، الکندی، ابو نصر فارابی وغیرہم کی یہ جرات ہو سکتی تھی کہ رزی ظاہر کرتے، یا حضور الہی کی عظمت و شان کا انکار کرتے بل کو جلا دینے والی تعلیم قرآن پاک میں موجود ہے اس اور اپنے فلسفہ پر تکیہ کرتے؟

سے کام لگیا، اسی قدر کلیسا کے معتقدات سے بیزار ہو گا، اور نام کو انسان کا فطری مذہب بیان کیا،

يٰۤاَيُّهَا النَّاسُ لَا يَحْسِبُوْنَ

وہ "سچی عیسائیت کی غرت کرتا تھا، اور اسکے بانی کو بنی عیسائیت یہ نہیں ہے، جو آج کل گرجوں اور کلیساؤں

میں جلوہ فرمائی کر رہی ہے، وہ سچی عیسائیت کیا ہے، اس کا نقشہ بھی قرآن شریف نے کھینچ دیا ہے، اور ان کے بانی کا صحیح مرتبہ بھی بیان کر دیا ہے، ملاحظہ ہو۔

ما المسیح ابن صریحہ الا رسول قد خلت من قبلہ الرسل و امہ صدیقہ الخ اس کی مان رہا سباز تھی، لقد کفر الذین قالوا ان الله ثالث ثلاثة جو کہتے ہیں کہ اللہ تین میں کا تیسرا ہے وہ فرماتے ہیں، لا تفرسوا من ربه و من ربه اخری! ایک کے گناہ کا بوجھ دوسرا نہیں اٹھاتا،

ثانیین موازنہ مذاہب فریدہ تعین کیلئے قرآن پاک کی طرف رجوع فرالین،

اب ہم کینیٹ کے عالم ضعیفی کے ایک ہم واقعہ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، جس کی تفصیل یوں ہے کہ ۱۹۶۲ء میں اس نے ایک چھوٹی سی کتاب لکھی، جس کا نام "مذہب عقیدہ خالص تھا، حکومت اسکے فلسفہ سے پہلے ہی بیزار تھی، کیونکہ وہ جنگ اور خونریزی کو سجدہ ناپسند کرتا تھا، اور یہ باتیں حکومت کے مفاد کے منافی تھیں، کیونکہ پروشیا کا بادشاہ فریڈرک ثانی رات دن ملک گیری کے منصوبے باندھتا تھا، اب جو کینیٹ نے مردہ عیسائی مذہب کے خلاف زہر افشانی کی تو حکومت کو کینیٹ کی زبان بندی کا ریں موقع ہاتھ لگ گیا۔ کتاب کے مضامین کو جانے دیجئے اس کا نام ہی تبارہا ہے کہ عیسائیت کے خلاف بہت کچھ لکھا گیا ہو گا، کیونکہ کلیسا کا مذہب سراسر عقل کے قیود سے آزاد ہے، اس کتاب کی اشاعت کے چند ماہ بعد یکم اکتوبر ۱۹۶۲ء کو ملکی وزارت کی طرف سے ایک باضابطہ مراسلہ کینیٹ کے پاس پہنچا، جس میں لکھا تھا "حکومت عالیہ نے آپ کی کتاب کو سجدہ ناپسند کیا ہے اور اس کی رائے میں آپ نے اپنے فلسفہ کا بیجا استعمال کیا ہے، کیونکہ اسکی روح مقدس بائبل اور مذہب عیسوی کے معتقدات کو زبردست نقصان پہنچا ہے، بلکہ اسکی بنیاد جڑ سے ہل گئی ہے، لہذا ہم آپ سے جواب طلب کرتے ہیں، یعنی آپ صفائی پیش کریں، اور حکم دیتے ہیں کہ آئندہ ایسی تحریرات سے قطعاً احتراز کیا جائے، جن سے مذہب عیسوی پر زبرد پڑتی ہو، اگر آپ نے اس حکم کی خلاف ورزی کی تو اپنی نافرمانی کے

کو بگاڑتا ہے لیکن اس نے زہر کا پیالہ بیا قبول کیا مگر کتمان حق گوارا نہ کیا، پس اسپیں کوئی شک نہیں کہ کینٹ کا خیر اس گوہر گرانمایہ سے تیار نہیں کیا گیا تھا جس سے سقراط یا ابن تیمیہ کا، اگر اس ہتھیکے جواب میں وہ یہ کہہ دیتا کہ مجھے پرفیسری کی پردہ نہیں، حکومت کا ڈر نہیں، میرا مقصد زندگی اعلان صداقت ہے تو یقیناً آج اس کا نام زیادہ عزت کا مستحق ہوتا۔

لیکن اسپیں شک نہیں کہ اس ہتھیکے اور زبان بندی کا کینٹ کے دل و دماغ پر بہت بڑا اثر پڑا، اور ۱۹۹۹ء میں اسکی صحت اور دماغی قوتیں اس قدر کمزور ہو گئیں کہ اسنے درس و تدریس سے ہاتھ اٹھا لیا، زندگی کے باقی ماندہ پانچ سال نہایت خاموشی کے ساتھ گزرے، اس دوران میں کینٹ اگرچہ گلے اور سینے کے امراض میں مبتلا رہا، لیکن پھر بھی حسب ستور قدیم اپنی میز پر بیٹھا مطالعہ میں مصروف رہتا، آخر کار ۱۲ فروری ۱۹۹۹ء کو ضیفی کے عواقب اور مصائب کا ذائقہ چکھنے کے بعد راہی ملک عدم ہوا۔ آخری الفاظ جو اسکے منہ سے نکلے یہ تھے "یہ ابھی بات ہے"

یونیورسٹی نے نہایت ترک و خشنام کے ساتھ اس کا جنازہ اٹھایا، اور شہر کے بڑے گرجے میں سپرد خاک کیا، اسکی قبر پر یہ الفاظ کندہ کئے گئے جو اسکی مشہور کتاب "نفیہ عقل عملی" سے ماخوذ ہیں۔

"تاروں بھرا آسمان جو میرے سر پر ہے اور ضمیر کی آواز جو میرے اندر ہے"

یعنی انسان کو خدا کا علم ان دو چیزوں سے ہوتا ہے، ایک آفاق اور اس کا نظام، دوسرے ضمیر اور اس کا قانون، قرآن شریف میں بھی اللہ تعالیٰ نے انسان کو ان دو حقیقتوں کی طرف توجہ دلائی ہے انسانوں کو لازم ہے کہ اپنے نفسوں میں غور کریں کہ دل کے اندر سے کیا آواز آتی ہے اور یہ کہ ہر انسان کو ضمیر عطا کیا گیا ہے، اسکی آواز سنیں، اخلاقی قانون کی پابندی کا احساس ہر شخص میں ہے وہ کہاں سے آیا، اور پھر اپنی گرد و پیش کی چیزوں یعنی آسمان، زمین، سمندر پر غور کریں، سورج اور چاند پر غور کریں، انھیں حقائق کا فلسفیانہ نام دلائل انفسی و آفاقی ہے، بہر کیف یہ دو باتیں کینٹ کے رجحان طبع کو بخوبی ظاہر

تھا بچا رہے کے لئے یہ مراکھ ایسا ہی تھا جیسا مراغلام احمد قادیانی اب نامہ، ہمارے بورڈ سے فلاسفر نے بڑا لمبا چڑا سحافی نامہ لکھا نظروں میں یہ لکھ دیا کہ ایک فلاسفر کو اظہار خیالات کی آزادی ملنی ایک وفادار رعایا ہونے کے میں حکومت کو یقین دلانا چاہتا ہوں سے محتر زہر ہو گا۔

میں متعلق یہ الفاظ بھی دستیاب ہوئے کہ "حکومت سے برسرِ جنگ ہو کہ جو کچھ کسی نے کہا ہو وہ سچ ہو لیکن اس سے تو یہ ثابت نہیں ہوتا ہو رہے، سچی بات کا اعلان کرنا انسان کے فرائض میں داخل نہیں، اٹھنڈے دل سے اس کے ان الفاظ پر غور کریں، اگر سچی بات نہیں تو پھر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کا اور فرض کیا ہے؟ یا کیا صداقت کا اعلان کرنا بہائم اور طیور کا فرض قرار دیا جائے گی یا نہ دلوغ کا اسلام کے پیشمار خادموں کی زندگی کے ساتھ، فرین علم قرآن سے حاصل ہوتا ہے یا فلسفہ سے، کاش کینٹ کو دل معلوم ہوتا کہ سلطان جابر کے سامنے حق و صداقت کا اعلان کا نامہ ہے، سچ ہے جو علم ہمارے اندراجات ایمانی پیدا کیا کینٹ کے مذکورہ بالا قول کے ساتھ ذرا حجتہ الاسلام امام جنبلؒ کی روش کا موازنہ کریں، قید خانے گئے، کوڑے اعلان سے باز نہ آئے۔ خیر انھیں جانے دو، سقراط کی زندگی وہ اپنی تقریروں سے نوجوانوں کے معتقدات مذہبی کو

تھی جس کی طرف جوانی میں کنیٹ کی توجہ مبذول ہوئی اور
خلاق وہ حقیقت تھی جس نے اس کے عالم ضیفی میں بھی اسے جوانوں
کیست کے متعلق چند باتیں بیان کر دیں گے۔

پہلے دوست سینڈل سان کو ایک خط میں لکھا تھا "میرا دماغ غور
و فکر کا نشان کرتا ہے، جن کی صحت و صداقت کے متعلق مجھے یقین
ہے، میں اپنے اندر نہیں پاتا، تاہم یہ اطمینان رکھو کہ میں یہ بات کبھی

لے گا مجھے یقین نہ ہوگا۔"

کرم قدرتی طور پر یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ کنیٹ راسخ الغرم انسان تھا،
کہ اس کے قول سے ترشح ہوتا ہے، اس کا ارادہ آہنی سی لیکن
وہ تاب مقاومت نہ لاسکتا تھا، اختلافات، مجاہدہ

وہ ایک خاموشی پسند مرغاں مرغ عالم تھا جس کا مطمح نظر اپنے
ہو، بحث و مباحثہ درکنار اس کو شور و غل سے بھی نفرت تھی، وہ
بھوکے لڑکے کی طرح بڑا بھائی باپ کی جائیداد میں سے اسے کچھ

رہنے کے عوض چپکا اپنے گھر میں بیٹھ رہتا اور یہ کہہ کر اپنے دل کو تسکین
دے دیتا کہ "میرا دل تو اس سے زیادہ جائیداد حاصل کر سکتے ہیں"

ارادہ کا مالک تھا، اس نے جو کچھ ترقی یا کامیابی حاصل کی تھی
قاعدہ قانون اور اصول کے ماتحت بسر ہوئی، ہر کام کیلئے ایک
مجوزہ پروگرام میں ذرہ بھر تفاوت تو ہو جائے، خواہشات

کامات اور اقوال دونوں کو عقل کے ماتحت رکھتا تھا، تصنیف

و تالیف جو کچھ بھی کی وہ شہرت یا دولت کی خاطر نہیں، بلکہ اپنے خیالات کے اظہار کی نیت سے، بہت سے فاضل
آدمیوں کا یہ خیال ہے کہ "تفہیم عقل خالص" جسکی بنیاد پر اسکی شہرت ہوئی، ایسی کتاب ہے، جسکا ایک فقرہ بھی پڑھنے
والوں کی رعایت یا خاطر سے نہیں لکھا گیا، ذہنی اور علمی حیثیت سے ہر ذمہ دار اس کا مقابلہ سقراط سے کیا ہے
اور ہمیں شک نہیں کہ یہ دونوں فلاسفر بڑی حد تک آپس میں گمانت اور کیسانیت رکھتے تھے، دونوں آزاد
مزاج اور آزادانہ روش کے انسان تھے، دونوں کی توجہ ذاتی نصب العین کے حصول کیلئے وقف تھی، انہیں
اسکی پرواہ نہ تھی کہ لوگ کیا خیال کرتے ہیں اور ہم سے کیا توقعات رکھتے ہیں،

دونوں کے تخیل میں نفی کا رنگ، ایک امتیازی شان رکھتا ہے، دونوں انسانی عقل کی کمزوری سے

آگاہ تھے، اور علم و فضل پر دوسروں کی طرح نہ مازاں تھے نہ مغرور، سقراط کی طرح کنیٹ نے بھی شروع شروع
میں اپنی توجہ علم الآفاق اور البعد الطبیعیات کی طرف مبذول کی لیکن بعد ازاں اس نے انسانی عقل کی پرواز
کو محدود تسلیم کیا، اور حرکت منفی کی بنیاد ڈالی، بڑھاپے میں جا کر حقیقت اس پر آشکارا ہو گئی کہ انسانی زندگی

کی خوبی اور عظمت کا راز اس امر میں پوشیدہ نہیں کہ وہ چند علوم حاصل کرے یا اپنے دماغ کو معلومات
فلسفیانہ کا خزانہ بنالے، بلکہ نیکی کے اکتساب میں اور پاکیزہ زندگی بسر کرنے میں ہے، سقراط کی طرح کنیٹ
اس بات کا معترف ہے کہ دانائی، علم سے بہتر ہے، علم سے مراد فلسفہ ہے لیکن قرآن شریف نے صدیق

پہلے اس حقیقت کا اعلان کر دیا۔ من لیث الحکمة فقد اوتی خیرا کثیرا،

جس طرح سقراط نے سوفسطائیوں کا مقابلہ کیا، اسی طرح کنیٹ نے ہیوم کی لاادریت اور فریج

فلاسفہ کے مجرب اخلاق فلسفہ اور ملحدوں کے اتحاد کا مقابلہ کیا، اور اس لحاظ سے دنیا پر مبارکزا احسان ہے،
کنیٹ کے دماغ کی ممتاز ترین خصوصیت اسکی زبردست توبہ ادراک تھی جس کی بدولت وہ اپنے

خیالات کو بہترین صورت میں داکر سکتا تھا، تعریفات، امتیازات، و اعتبارات عقلی اور استنباط و استخراج
میں اسکو بیرونی حاصل تھا، علاوہ ان باتوں کے اس کا دماغ بہت بڑا نکتہ رس اور غور و خوض شناس واقع ہوا تھا،

ب کو ایک مرتبہ پڑھ لیا، اس کے مطالب تمام عمر کیلئے ذہن
ت ایسا نہیں گذرا جسکی قوت حافظہ غیر معمولی طور پر زبردست
تھی بھی ایسا ہی پڑھا ہے، فارابی نے سفر میں فلسفہ کی ایک
کتاب لیا، گھر واپس کر یادداشت سے ازاد دل تا آخر لکھا دی،
تخلیقات پائے گئے، میرا عقیدہ یہ ہے کہ فلسفہ کے لئے زبردست
کی تصانیف کا ذکر کریں گے،

علم الآفاق اور ریاضی پر مشتمل ہیں،

اور ریاضی سے متعلق ہے، تاریخ فلکیات ۱۶۵۵ء میں اور
۱۶۶۲ء میں،

ت کی طرف مبذول رہی، اثبات واجب الوجود ۱۶۶۲ء
۱۶۶۳ء میں، فلسفہ اور مقادیر نافیہ ۱۶۶۳ء میں نکال
بیانات بر حسن و قبح اشیاء ۱۶۶۳ء میں،

میں مبادی عالم حسی و ذہنی شائع ہوئی اسکی اشاعت
شعور ہو گیا، اور ۱۶۶۱ء میں وہ معرکہ الاراقین
مقدمہ مابعد الطبیعات شائع ہوا، آفاقی نقطہ خیال سے
فلسفہ تاریخ پر تنقید ۱۶۶۵ء میں، اور مبادی علم الانسا
ن

مبادی نچرل سائنس ۱۶۶۵ء میں شائع ہوئیں، تنقید عقل علی
س منصفہ شہود پر آئی، اسی سال فلسفہ اخلاق شائع ہوئی

۱۶۹۰ء میں تنقید تصدیقات اور فلسفہ جذبات شائع ہوئیں، ۱۶۹۰ء میں اسکی تصانیف کا چوتھا اور
آخری دور شروع ہوا، ۱۶۹۱ء میں اس نے ایک کتاب لکھی جس میں یہ ثابت کیا کہ محض فلسفہ کی بنا پر
واجب الوجود کا اثبات نہیں کیا جاسکتا، ۱۶۹۲ء میں صغف فطرت انسانی شائع ہوئی ۱۶۹۳ء میں ذہب
در حیطہ عقل خالص، ۱۶۹۵ء میں صلح دوہی، ۱۶۹۶ء میں مبادی قانون اور مبادی فلسفہ خیر و شرائع
ہوئیں۔ ۱۶۹۷ء میں المنطق اور مبادی منطق شائع ہوئیں، ۱۶۹۸ء میں جغرافیہ طبعی اور آخری کتاب
یعنی فلسفہ تعلیم ۱۶۹۸ء میں شائع ہوئی، ان کتابوں کے علاوہ کنیٹ نے مشہور رسالے مختلف مباحث
پر لکھے، جن کا ذکر طوالت مضمون کی وجہ سے نظر انداز کیا گیا۔

اب ہم اگلی قسط میں اس کے فلسفہ کی اہمیت اور اسکی خاص تصانیف کا تذکرہ ہدیہ ناظرین کریں گے،

اسوہ صحیحہ

حصہ اول

حضرات صحابہ کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاملات کی صحیح تصویر اور قرون اولیٰ کے
اسلام کا علمی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے، ضخامت ۳۵۰ صفحے، قیمت ۳۰ روپے
جلد دوم، صحابہ کے سیاسی انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل، ضخامت ۵۰ صفحے، قیمت ۱۵ روپے

سیرۃ عائشہ

(طبع دوم) ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات زندگی اور ان کے مناقب و فضائل و اخلاق اور
انکے علمی کارنامے اور انکے اجتہادات اور صفات انسانی پر انکے احسانات، اسلام کے متعلق انکی نکتہ سنجیاں اور تحریروں
کے جوابات، کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ ضخامت ۳۵۰ صفحے قیمت ۳۰ روپے

”طبع“

لہ عالیہ مجددیہ

اور
علم حدیث
از

محب ہر انجی مدرس جامع العلوم کراچی

جو مضامین رسالہ معارف میں شائع ہوئے ہیں اس میں جو چند کے ابلغ خدمت کرتا ہوں اگر مناسب ہو تو کسی گوشہ معارف نے ہیں آج تک کسی نے اسکی اصلاح کی طرف توجہ نہیں کی، رستہ ہی ہونے کا اندیشہ ہے۔

شف ثانی رحمہ اللہ علیہ کے صاحبزادہ حضرت شاہ محمد معصوم صاحب اسم گرامی محمد فضل تحریر کیا گیا ہے، اور لکھا ہے کہ حضرت حدیث حاصل کی تھی،

آپ سے لیکر اس وقت تک شاہ نجات اور تواریخ احمدی آپکی اولاد کو بالتفصیل ذکر کیا ہے ان میں نہایت غور و تحقیق صاحبزادہ شیخ محمد فضل رحمہ اللہ علیہ تھے،

حدیث دہلوی رحمہ اللہ علیہ نے سند حدیث حاصل کیا نسب حضرت امام ربانی سے نہیں ملتا بلکہ سلسلہ بیعت میں تشریف فرما تھے، وہیں آپ کی درگاہ حدیث تھی،

زمانہ میں سالم بن عبد اللہ کی سے آپ نے سند حدیث حاصل کی تھی، اور حضرت خواجہ محمد سعید بن حضرت امام ربانی کے صاحبزادہ حضرت حجۃ اللہ شاہ محمد نقشبند کے خاص شاگرد و مرید تھے، اور اس زمانہ میں تکمیل سلوک مجددیہ کرانے کے ساتھ درس حدیث دینے والا اہل علم میں آپ کے ہم پلہ کوئی نہ تھا،

آپ کا حال کس قدر تفصیل سے معمولات منظر، مقالات منظر، اور بشارات منظر میں موجود ہے، صاحب بشارات منظر نے آپ کے تمام اسناد کتب حدیث تفسیر تصوف اور سند صاف و تسبیح تحریر کر دیے ہیں، جو وہی ہیں جنکو حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمہ اللہ نے انتباہ فی سلاسل اولیا، اللہ میں کر کیا ہے، اور یہ بھی تشریح کر دی ہے کہ آپ حضرت شاہ ولی اللہ کے استاد ہیں،

چونکہ آپ کی صحبت میں حضرت مرزا منظر جان جان شہید دہلوی رحمہ اللہ علیہ بارہ سال رہے، اور کتب درسیہ حدیث و تفسیر وغیرہ وغیرہ کی آپ سے تکمیل فرمائی، اور دوران درس میں کسب نسبت مجددیہ بھی فرماتے رہے، اور آپ کو اپنا پیر صحبت سمجھتے تھے، اس لئے جو کتا میں حضرت مرزا صاحب کے حالات میں تحریر ہوئیں ان میں آپ کا کچھ مفصل تذکرہ آیا ہے،

اس مضمون میں ایک اور فروگذاشت یہ ہو گئی ہے کہ سلسلہ مجددیہ کے بعض خاص محدثین صاحب درس و تدریس کا ذکر کیا، اسلئے تنبیہ لانا فادہ ان کا بھی ذکر کرتا ہوں،

حضرت خواجہ سیف الدین بن حضرت خواجہ محمد معصوم رح اور نگاریب المکرم رحمہ اللہ علیہ کی تربیت باطن آپ کے سپرد ہوئی تھی، آپ تمام علوم میں خاص قابلیت رکھتے تھے، مکتوبات معصومی میں آپ کا ذکر جستہ جستہ آتا ہے۔

آپ کے صاحبزادہ و شاگرد حضرت خواجہ محمد اعظم رحمہ اللہ علیہ المتوفی سال ۱۱۸۰ھ المکرمی علما میں خاص طور پر ممتاز تھے، فیض الباری شرح صحیح بخاری آپکی تالیف سے ہے، اس کے علاوہ حضرت شیخ

لہ جابر طویہ

نواسہ حضرت شاہ عبدالغنی دہلوی، حضرت شیخ عبدالاعجاز حضرت
غیرہ اس زمانہ کے مخصوص علمائیں تھے، جن سے صد ہا علماء نے

اپنی کثیر تصانیف متعدد علوم میں یادگار چھوڑی ہیں نسباً مجذول
رحمۃ اللہ علیہ کے محدثوں میں حضرت شاہ سراج احمد ابن محمد مرشد رحمۃ اللہ
سند حدیث و نسب اس طرح ہے اسراج احمد محمد مرشد عن
ام ربانی (رحمۃ اللہ علیہم) آپ کی تصانیف سے ترجمہ فارسی صحیح مسلم،
بروز مسافرہ، ربان التادیل فی شرح الاکلیل وغیرہ ہیں، منجملہ ان کے
کے ہمراہ مطبع نظامی کاپور میں چھپ چکی ہے، آپ کی ولادت ماہ شعبان
ہے۔ حضرت شاہ ابوسعید مجددی اور شاہ رؤف احمد مجددی
(جواہر غلویہ)

ت میں ہوا ہے، وہ حضرت قاضی ثناء اللہ پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ
رحمۃ اللہ علیہ کا شاگرد تحریر کیا گیا ہے جو صحیح نہیں ہے آپ
کا شاگرد تھے، حضرت شاہ عبدالغزیز رحمۃ اللہ علیہ کی صغر سنی ہی
مار پانی پت میں ممتاز تھے، وہیں سلسلہ درس بھی تھا، گو
نے پوری شہرت نہیں پائی۔ مگر تصنیف و تالیف اور تحقیق و
ولی اللہ کے تلامذہ میں سب فائق ہیں۔

اس عالم میں حضرت شاہ عبدالغزیز صاحب سے بڑھی

شاہ عبدالغزیز صاحب آپ کو بھی وقت اور آپ کے پیر حضرت مرزا جان جانان رحمۃ اللہ علیہ
آپ کو علم الہدیٰ فرماتے تھے،

حضرت شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کی مجتہدانہ شان اگر آپ کے کسی شاگرد میں نمایاں ہے
تو وہ صرف آپ کی ذات گرامی ہے،

یوں تو آپ کی بہت سی تصانیف ہیں، مگر تفسیر منہجی عربی دنیا میں ایک بہترین تصنیف ہے،
جس کی خوبی کا اندازہ تمام متقدمین و متاخرین کی مطول و مختصر تفسیر کے مطالعہ کے بعد آپ کی خاص
تادیل دیکھنے سے کیا جاسکتا ہے،

اس تفسیر کا کچھ حصہ چھپ چکا ہے، اور پوری تفسیر خاص خاص کتب خانوں میں ہے۔ آپ نے اپنے
پیر بھائی حضرت مولانا نعیم اللہ بہرائچی کو ایک خط لکھا ہے جس میں اس تفسیر کا حجم اور جو کچھ اس میں ہے ذکر
کیا ہے، اسلئے اہل خط درج کیا جاتا ہے، القاب آداب اور کچھ خانگی حالات لکھنے کے بعد آپ لکھتے ہیں،

”فقیر از خدمت سامی دور است، اما بکم امر مع صاحب دو نیست، انشاء اللہ تعالیٰ در بہشت صحبت مویدہ

میر خواہ شد، تفسیر منہجی بفضلہ تعالیٰ کسوہ افتخار پوشید، بفضل الہی در ضمن تفسیر قرآن تکفل بیان

مذہب فقہاد اولہ شان در ضمن سائل فقہ و مسائل کلام و مسائل تصوف و سیر و مغازی سید الانام و حقائق

قرات کافی و شافی آمدہ این ہمہ محض ظہور کرامت منظر (تلمیح بجانب مرشد خود) فیوض الہی است ورنہ این

فردمایہ را چہ منزلت، و پنج بجلد قریب سہ صد جزو بہت، در حق کہ از یک تختہ کاغذ چار درق است،

تمام شد، حق تعالیٰ مقبول جناب خود سازد“

”مکتوبات قسلی“

حضرت مرزا صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے حضور

اقدس و انور صلی اللہ علیہ وسلم کی سیر پر ایک رسالہ لکھنے کی فرمائش کی تھی اسے آپ نے لکھ کر حضرت

مگر وہ آپ کے حسبِ خواہ نہ تھی، اس لئے آپ نے قاضی صاحب
 کا کہ اپنے علم کے مطابق ایک کتاب سیرت میں کچھ قاضی صاحب کے
 لئے ساتھ چودہ کتابوں سے مدد حوالہ لکھ لکھا، اس میں آنحضرت
 بواب کے ساتھ جمع فرمادیے ہیں، اختلاف روایات کی تطبیق اور
 توقع ایسے مجتہدانہ انداز سے درج فرمایا ہے جس کی خوبی کا اندازہ
 یہ رسالہ ابھی طبع نہیں ہوا، اہل سودہ حضرت قاضی صاحب کے
 میں خلاق نبوی صلی اللہ علیہ وسلم پر ایک سالہ ہے، صاحب
 کرتے ہوئے ایک اور رسالہ کا ذکر فرمایا ہے، جس کے خاص

مولیٰ مرتبہ اجتہاد رسیدہ کتابے بسوط در علم فقہ با بیان ماخذ
 بلکہ تالیف نمودہ اند، و آنچه نزد ایشان اقوی ثابت شدہ انرا
 در اصول نیز مختارات خود نوشتہ اند

ب تک میں آخری رسالے کی زیارت سے محروم ہی رہا۔

آپ کے شائع ہوئے ہیں، وہ بھی خاص شان کے ہیں ان
 ہے

سالہ ہے، جو دہلی میں عرصہ ہوا چھپ چکا ہے، یہ بھی اپنے موضوع
 سے قبل کی تصنیف ہے، اہل سنت کے لئے یہ رسالہ اسمِ باسپی
 رسالے آپ کی تصانیف سے ہیں،

حیث نامہ کی بھی ایک مفصل شرح آپ نے تحریر فرمائی ہے،
 صاحب رحمہ اللہ

جس کا نام المقالة الرضیہ فی النبیۃ والوصیۃ ہے،

اس کا ثبوت کہ آپ شاہ ولی اللہ رحمہ کے شاگرد ہیں، حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی رحمہ اللہ علیہ کے
 ایک خط سے ہوتا ہے، جسکو حضرت شاہ صاحب نے حضرت مرزا صاحب رحمہ اللہ علیہ کو لکھا ہے،

صاحب بشارت مظہریہ نے اسے نقل فرمایا ہے، اور کلمات طیبات میں بھی وہ شائع ہو گیا ہے، اسیں
 قاضی صاحب کا ذکر کیا گیا ہے، کہ مصابیح اور صحیحین فی احوال آپ کے زیر درس ہیں، اور کتب ستہ بلکہ عشرہ متداولہ
 کی تکمیل کی غرض سے میرے پاس بیٹل سکے بعد جناب کی خدمت میں احرام صحبت باندھ چینگے، اصل مکتوب یہ ہے،

”خداے عزوجل آن نیم طریقہ محمدیہ عالمی سن نبویہ را تا دیدگاه داشتہ است و مستفید گرداناد و از فقیر ولی اللہ عفی

عنه بد سلام بخت شام کشتون خمینیزادہ محیفہ ترقی کر کشتون بود با انواع لطائف درود فرمود، فقیر زادہ شفقت

سامی نسبت این فقیر و اولاد او تقریر نمودہ، الحمد للہ کہ این لایا این فقیر بندگان میکنند، اذین مر تو قہما حکم

میگرد و احسن اللہ الیک و ذکر کم اللہ تعالیٰ این عنہ بابت آمد در آئی و یامدن و در شارتی رفته بود،

مخدوم فقیر تا تو تکیہ داعی الہی برائے حیرے دارد نشود بظن و تخمین نتوان گفت، قلمی شدہ بود کہ بعض نقلین را

بصورت اسلکہ خواہم نوشت خاطر شتاق آن دقایق است، خدا کند کہ زود آن وعدہ سبخر گردد، مولوی

شمار اللہ مصابیح و صحیحین استماع نمودند و مستعد کتب ستہ بلکہ عشرہ متداولہ اند، بین توجہ بہت سامی توقع

است کہ امنیت بطور رسد و بعد ازان احرام صحبت بند نہم قدریکہ کہ دقت شریف گنجائش کند بیکرد

کلمہ بخت افزائے این فقیر شکستہ بال می باید بود و اسلام

”بشارت مظہریہ“

اس مکتوب کے علاوہ اور بھی چند قرآن سے پتہ چلتا ہے کہ آپ کی تکمیل حضرت شاہ ولی اللہ محدث

دہلوی رحمہ اللہ علیہ سے ہوئی تھی، مثلاً حضرت قاضی صاحب ایک مکتوب میں جس کو آپ نے اہلیہ محترمہ حضرت

مولانا شاہ نعیم اللہ بہرائچی کو تحریر کیا ہے، لکھتے ہیں کہ اس وقت میری عمر اہ سال کی ہے، یہ مکتوب ۱۲۱۸ھ و

۱۲۱۸ء تا ۱۲۲۶ء وصال شاہ نعیم اللہ ہے اور ۱۲۲۶ء آپ

۱۲۲۶ء اور ۱۲۲۷ء کے درمیان ہوئی ہے اور حضرت شاہ
اگر قاضی صاحب کی پیدائش ۱۲۲۷ء میں مانی جائے تو شاہ
۲۹ سال ہوگی اور اگر ۱۲۲۸ء سے پہلے مانی جائے تو اور عمر بڑھ
صاحب سے آپ ۱۳ سال بڑے تھے کیونکہ حضرت شاہ عبدالغفریز
کی تھی اور آپ کی تکمیل بھی نہیں ہوئی تھی

کے رکن تھے، علم آپ کے اجداد سے متواتر تھا، نیز حضرت
بعد حضرت مرزا صاحب رحمۃ اللہ علیہ آپ کے مربی تھے ایسا ہوا
ہو، اور آپ نے حضرت شاہ عبدالغفریز صاحب تکمیل کی ہو، نیز
ب کے بعد دہلی میں آپ کے شاگردوں میں بعض خاص ہستیاں
س وقت بڑا ہوا تھا، جیسے شیخ الحدیث حاجی احمد وغیرہ،
ماندانی حال لکھنؤ حضرت مولانا شاہ نعیم اللہ بہرہ کی رحمۃ اللہ علیہ
فصل درج فرمایا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ آپ کے سلسلہ
اور یہ آپ کے دادا حضرت جلال الدین کبیر الاولیاء پانی پتی
اولیاء کی دسویں پشت میں تھے، جن کا سلسلہ نسب
ت کے ضمن میں ارشاد فرماتے ہیں،

شاہ اللہ پانی پتی است، از آیات سبحانی و نورانی است

از انوار تجلیات ربانی و فاضل عالم درویش حاصل و مکمل فقیہ و حکم و محدث و مفسر و حافظ کام اللہ است
و موصوف باخلاق حمید و مقام پسندیدہ و در امانت و دیانت و صلاح و تقویٰ و خوش خلقی و پاک طہنتی
و انجراح ہمت خلائق و کمال کسر نفس بنیطیر و ہمیشہ بطاعت و عبادت و ریاضت و تدریس علوم ظاہر
و باطن و مطالعہ و مباحثہ علوم دینی و تصانیف کتب مشہور از نجاست کہ حضرت ایشان (یعنی حضرت
مرزا جانان شہید رحمہ اللہ) میفرمودند کہ وجود کہ از اجتماع انوار کمالات ظاہری و باطنی ضیاء صبح
صلاح و تقویٰ ایشان دلم ستیز نہایت میگردد و میفرمودند کہ وجود ایشان باحقا و فقیر عزیز ترین موجودات
است و از رو تقویٰ و دیانت روح مجسم اند، در مروج غریب و نور طریقت و ملک صفات اند، ملائکہ
کرام تحظیم و تکریم ایشان میکنند

تذکروں میں آپ سے استفادہ کرنے والوں کا پتہ نہیں چلتا، صرف آپ کے پیر بھائی حضرت شاہ
نعیم اللہ بہرہ کی آپ کو بجائے اپنے پیر مرشد حضرت مرزا صاحب کے سمجھتے تھے مگر آپ اس سے راضی نہ تھے،
بلکہ خود کو کثرین ستفیدان شما خود را میدانے، ایک مکتوب میں تحریر فرمایا ہے، مگر حضرت شاہ صاحب پیر
حالات میں ارشاد فرماتے ہیں کہ میں دو مرتبہ بعد وصال حضرت مرزا صاحب پانی پت گیا۔ ایک مرتبہ ایک سال قیام
کیا اور حضرت قاضی سے تحقیقات و تدقیقات تازہ معقول و منقول میں حاصل کیں،
ایک مرتبہ آپ کی طلب پر حضرت قاضی صاحب رحمۃ اللہ علیہ لکھنؤ تشریف لائے تھے، جیسا کہ
مکتوب ذیل سے ثابت ہوتا ہے،

"فنا فی اللہ بقا باللہ حقایق و معارف آگاہ مولوی معنوی شیخ المشیلح عالم با علم درویش کامل
بلکہ مکمل شاہ محمد نعیم اللہ جو صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ، بعد دعا و خیریت داریں و سلام سنت الاسلام
اشتیاق تمام مشرف را سے بادا، احسان غریب لکھنؤ فراموش کروں نہ خواہم
کرد حق تعالیٰ نصیب خادم الفقراء محبت درویشان گرداناد، ان اولاد و شاگردان و مریدان مولوی

شاہنامہ کے دو شعر

از

پروفیسر شیخ عبدالقادر ایم۔ اے دکن کالج پونہ، رکن انتظامی دارالمصنفین

شیخ صاحب دت کے بعد سارن کی بزم علمی میں تشریف لائے ہیں اس لئے عجب نہیں کہ لوگ انھیں بھول گئے ہوں، وہ ہماری قوم کے ان چند مستثنیٰ تعلیم یافتہ افراد میں ہیں، جن کے فضل و کمال کا شک و شبہ نہ ہو۔ شیخ عطار کی ہر طرح کی کوشش و افتخار کے باوجود علمی جماعت کے اعلیٰ حلقوں میں اپنی پردہ کی آپ کر رہی ہے، وہ ہندو مشرقی اور مغربی زبانوں کے اہر ہیں، وہ نہ صرف عربی جانتے ہیں بلکہ عربی تحریر و گفتگو پر بھی قادر ہیں، فارسی زبان، محاورات، اشعار اور دوادین پر بالکل پرلے فارسی دانوں کی طرح عبور رکھتے ہیں، اور فارسی کی فیلولوجی، تاریخ، مختلف نسخوں، مکتب خانوں، نوہرستوں، ایبلیسروں اور مستشرقین کی تحقیقات اور تحریروں سے اسی طرح واقف ہیں جس طرح آج ہمارے ڈگری کے ڈاکٹر، لیکن اسی کے ساتھ وہ ہمیں بھی ایک چیز میں ان سے ممتاز ہیں یعنی وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ ان تحقیقات میں کون صحیح اور کون غلط ہیں۔

موصوف نے یہ ذیل کامضنون اپنے کالج لیگن میں اپنے شاگردوں کے لئے فارسی میں لکھا تھا، مولوی محمد علی صاحب اسٹنٹ، اسٹراڈورڈ ٹرننگ اسکول پونہ نے اس کا اردو میں ترجمہ کیا ہے، اس مضنون میں شاہنامہ کے دوحروں کے متعلق بعض مستشرقین پر پنے جو غلطیاں کی ہیں، وہ اشعار کی گئی ہیں،

میری خواہش تھی کہ اس سال کے ایک حصہ میں مشکل اشعار حل کئے جائیں، اور عسیر المعنی فقرات کی تفسیر کی جائے، خصوصاً ان شعروں کی جو موجودہ درسی کتابوں میں داخل ہیں، اور جن کے مطلب سمجھنے میں طلبہ کو

رتبہ تفسیری رسا باد خدا ترس، حق پرست، حق شناس، مالک کوین
تجمع آشتایان ساکنان، لکھنؤ نام بنام، اسم باسم بشر طلاق
اسلام نیاز، سلام شتیاق، رسانید علی، انخصوص، بحدت جابر کا

غفرہ

نے کے بعد ساکنان درگاہ شاہ پیر محمد و ساکنان درگاہ شاہ مینا و شاہ
دریا و این طرف دریا لکھنے کے بعد لکھنؤ کھنیا بازار (قندہاری بازار کے
خصوصیت سے ذکر فرمایا ہے جس سے بچے اخلاق کا پتہ چلتا ہے کہ کس
میں تازہ رکھی اور خطرس سے فراوانی فرمایا، اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے
بجیسے علامہ زمان یگانہ دور ان کی آمد پر اپنی آنکھوں کو فرش
رح متاثر ہیں اور اسے بھلا نا نہیں چاہتے،

کہ آپ نے کتنے دنوں قیام فرمایا تھا، مگر یہ ضرور ہے کہ مدت
ہے۔ اور اسکا زمانہ ۱۲۱۸ سے لیکر ۱۲۱۹ کا زمانہ ہے

صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی خالقاہ و مدرسہ تھا، جس سے بہت
لکھنؤ سے کانپور آیا، کانپور میں غدر کے بعد ہندوستان
میں مولانا مفتی عنایت احمد صاحب کا کوردی مقرر ہوئے
ی کانپور کے سماعی جیلہ کی بدولت تمام ہندوستان

مقامات پر ان کا قدم ٹھوکر کھا جاتا ہے اور محاسن کلام کے سمجھنے میں
فردوسی کے شاہنامہ میں سے دو بیتوں کو معرض بحث میں لا کر ابتداء
برغن ان دو شعروں میں کیا کہتا ہے۔

(۱)

ان شروع کرنے کے پیشتر جہاں وہ بڑھاپے پر افسوس کرتا ہے اور
وہ کہتا ہے،

نماید کسی را کہ آرد بزی

بیکدست برگ بیکدست مرگ

جن میں سے ایک شہریرس میں ہے، اور جب کو فرانسسی سلطنت

دوسرا بجزیرہ کی کوشش دہنام سے لکھتے ہیں طبع ہوا اور جس کی

ہے، بعینہ اسی طرح چھپا ہے، پر دنیس موبل جو مشہور و معروف

مجموعہ فرانسسی زبان میں اس کا ترجمہ یوں کرتے ہیں،

"Sa voit est celle du

force celle du tout

main elle tient la

l'autre la mort

اس فرانسسی ترجمہ کا نتیجہ کر کے انگریزی میں اس طرح

"It hath the might

thunder breath, in one hand care
and in the other death "

عجب ہے کہ موبل جیسے پر دنیس اور دار تر و دارنر جیسے ترجموں کی نگاہ مطبوعہ شعر کی عبارت کی غلطی

پر نہیں پڑی اور انکی نظر سے تانیہ کی قباحت پوشیدہ رہی، انھوں نے مصرع اول کے آخری لفظ "گرگ"

کے دونوں کافوں پر عجمی اور ادل حرت کو مضموم پڑھا ہے، یعنی گرگ (بمعنی بھیر یا) اور توجہ نہیں کی کہ لفظ

مرگ کے مقابلہ میں وہ لفظ صحیح نہیں ہو سکتا، کیونکہ گرگ اور مرگ کا باہم تانیہ ہی ٹھیک نہیں ہو سکتا،

برادران کنار نے جنھوں نے برادران دارنر کی طرح شاہنامہ کی بڑی خدمت کی ہے اور پورا

شاہنامہ گجراتی میں ترجمہ کیا ہے، مصرعہ ادلی کے اخیر لفظ کو مرگ کی رعایت سے گرگ لفتح ادل پڑھا ہے،

لیکن معنی بھیرے ہی کے لئے ہیں "گرگ" بمعنی لفظ ہے، اور "گرگ" تانیہ کی رعایت سے ناممکن ہیں، پس

صحیح قرات ادل کان عربی مفتوح کے ساتھ ہے، یعنی کوگ جو کرگدن کا مخفف ہے، اور جسے انگریزی

Rhinoceeros اور ہندی میں گینڈا کہتے ہیں،

اس لفظ یعنی "گرگ" کے اشتقاق اور معنی میں اہل لغت کو دھوکا ہوا ہے، بعض کے نزدیک یہ لفظ

"گرگ" اور "گردن" سے مرکب ہے، یعنی بھیرے کے مانند موٹی گردن والا جانور، جو فیل وغیرہ بھی ہے، حقیقت

میں اس بے زبان جانور پر لغت والوں نے بیجا ظلم کیا ہے، انصاف یہ ہے کہ اس کا ظاہر دو لفظوں سے

مرکب ہے، ایک تو "گرگ" کہ اصل میں وہی ہندی لفظ "کھڈگ" (खड्ग) ہے، جس کے معنی

خنجر کے ہوتے ہیں، اور دوسرا "دن" کہ ہندی میں "دھینو" धेनु ہے اور بمعنی "گاؤ" ہے، پس اس

کے ترکیبی معنی "گاؤ خنجر دار" ہوتے ہیں، اس خنجر سے مراد اسکی ناک پر کاسینگ ہے، انگریزی میں جو لفظ

رائج ہے وہ بھی اسی طرح یونانی لفظوں سے مرکب ہے، اور جس کے معنی "ناک کاسینگ" ہیں، جیسا

کہ اسکیت (Sced) نے تصریح کی ہے، اب شعر کو ملاحظہ فرمائیے "کجا" مغربی بھیرے کی قات

ان کے خلاف بغاوت کی ہے، نو شیرداں نے رام پرزین حاکم
اس نامہ کی ابتدا فردوسی نے یوں کی ہے۔

کہ چرخ دوزان و زمین فرید

کردندہ فردوسیم و گاہ

ز گرد پے سورتا رود نیل

ہمہ زیر فرمان یزدان روند

مطبوعہ نسخوں میں اسی طرح لکھی ہوئی ہے، اور فراموشی

ن غلطی کی ہے، پروفیسر موہل اس کا ترجمہ اس طرح کرتے ہیں

Depuis le brin de

"Jusqu'a l'elephant

depuis la poussiere

sonffle du la Jeour

Flots du Nil, toute

Les ordres de die

ہیں۔

From worth less

hant And lion from

۱۰۰

Foot Up to the Nile though men shall
ram the earth to turning hearen
They raan beneath Gods' sway "

برادران کتار کا بھی یہی ترجمہ ہے،

ہر ترجمہ میں "گرد پی مود" میں لفظ گرد کے معنی خاک برا لگینے، جسے عربی میں غبار کہتے ہیں،

گئے ہیں، بقول پروفیسر موہل "گرد پی مود" کے معنی ہیں "وہ غبار جو چوٹی کے پیر سے اڑتی ہے اور گری

ترجمہ کے مطابق "وہ غبار جو چوٹی کے پیر پر جمی ہے"، ان دونوں معنوں کا مقصود "غبار قلیل المقدار" ہے

اس بنا پر شعر کا مطلب یہ ہو گا کہ "غبار قلیل المقدار سے لیکر و ذیل تک" اس صورت میں غبار قلیل المقدار

کا مقابلہ رود نیل ٹھہرتا ہے، مگر یہ مقابلہ اہل ذوق کی نظر میں کچھ ٹھیک نہیں معلوم ہوتا، کیونکہ یہ دو چیزیں

باہم غیر جنس ہیں، اس لئے ذوق سلیم اس قرأت کے قبول کرنے سے قطعاً ابا کرتا ہے، کیونکہ مطلب

موقع اور محل سے مطابقت نہیں کھاتا ہے، اگر رود نیل کے مقابلہ میں وہ نشان فرض کیا جائے جو کھیتوں

اور میدانوں میں، بستیوں اور دیرانوں میں، باغوں اور جنگلوں میں جیونیتوں کی کثرت آمد و رفت سے

پیدا ہوتا ہے، اور نہر کی طرح بہت چھوٹا، تنگ اور باریک راستہ نظر آتا ہے، تو معنی اور کلام میں خوبی

پیدا ہو جاتی ہے، اور رود نیل سے اس کا مقابلہ ٹھیک ہو جاتا ہے، لیکن کوئی فارسی کا لغت "گرد" کے

یہ معنی نہیں بتاتا ہے، اور نہ کسی فرنگ میں اس کے یہ معنی ظاہر کئے گئے ہیں۔ مدت تک دل پریشان

و حیران و سرگردان رہا کہ اس قفل بستہ کی کنجی کیسے ہاتھ آئے، آخر کار مفتی دل سے رجوع کرتا رہا اور

فکر کے دروازے کو کھٹکھٹاتا رہا، بفضلہ مطلب کا دروازہ کھل گیا، اور اس قفل کی کنجی ہاتھ آگئی، یکایک

خیال گذرا کہ یہ لفظ "گرد" نہیں "گرد" ہے، عیاث میں "گرد" کے معنی نشان ہیں اور اسٹین گیاس

(Steingass) میں وہ "لکیر" ہے جو ہل کے چلانے سے پیدا ہوتی ہے، زیادہ صاف اور صحیح تر

تلخیص تبصرہ

۱۹۲۸ء میں سائنس کی علمی ترقیاں

سائنس کی دنیا اپنی پوری تیزگامی سے آگے بڑھ رہی ہے، اس کی ترقی سے سال کا کوئی مہینہ کوئی ہفتہ بلکہ کوئی دن خالی نہیں جاتا، یہاں تک کہ نظام شمسی جب سال کا پورا دور ختم کر لیتا ہے تو سائنس کا بھی پچھلا علمی و علمی دور بہت کچھ بدل جاتا ہے، معارف ان تمام ترقیوں کی مختصر کیفیت ہر مہینہ میں سنا دیتا ہے، اور اب چند سال سے ناظرین کے سامنے اس کی سالانہ روداد بھی یکجا پیش کر دی جاتی ہے، اسی دستور کے مطابق ۱۹۲۸ء میں سائنس نے جو علمی ترقیاں کیں ان کا مختصر خاکہ ہر شعبہ کے متعلق جداگانه طور پر امریکن سائنسٹک انسٹیٹیوٹ کے حوالہ سے ذیل میں درج کیا جاتا ہے،

کیمیا ۱۹۲۸ء میں فن کیمیا کی مدد سے مختلف ترقیاں ہوئیں، مرض سرطان کے ازالہ اور کیمیا کی کثرت چند سال سے جاری ہے، اس سلسلہ میں اس سال بعض اہم کیمیائی اجزاء سے اس مرض کے ازالہ کے علمی تجربے حاصل کئے گئے، اور اب وہ عام طور پر کام میں لائے جائیں گے، اسی سال صنعتی طریقوں سے مختلف کیمیائی اجزاء کی تحلیل و ترکیب مصنوعی شکر تیار ہوئی، پٹرول اور فطری گیس سے مختلف کثات تیار ہوئے جنہیں اکھل کے چند مواد کی صنعت کو خصوصیت حاصل ہے، جو ہر فرد کو متعدد صنعتوں میں استعمال کیا گیا، کیمیائی ترکیب کے لئے تیز حرارت پیدا کرنے کے جو طریقے اب تک رائج ہیں، ان میں مزید ترقی ہوئی ہے،

فن پرداز ۱۹۲۸ء میں سال فن پرداز کو زیادہ تر اس حیثیت سے ترقی ہوئی کہ اس کے ذریعہ سے بعض دور دورہ کی ایسی جگہوں کی درمیانی سافت طے پائی جن کو ہوائی جہاز سے طے کرنا محال سمجھا جاتا تھا، چنانچہ سب سے

میں ہے جو کہتا ہے،

دیرہ signifies a (کردہ sing کرد)

a Persian word and

Channel for irrigation

of land sown or for

س سے بنے ہوئے "نہر لمانشان" میں اور "رود نیل" میں

قابل ٹھیک ہو جاتا ہے، اور حقیقت کے چہرے سے گرد دور

شرف قبول حاصل کرے، تو کچھ شک نہیں کہ پیغمبر سخی

نوع پر گویا تھا وہ زائل ہو جاتا ہے۔

نزد کسی پاک زاد

تربت پاک باد

شبلی

بیج دوم

دعہ جو علمی، قومی، ادبی، اصلاحی، مذہبی معلومات

عمر

عمر

"منہجر"

خاص جہاز جس کے سرے پر چکی کی طرح کا ایک گھومتے
لے پرواز کر کے آیا۔

اس سے سب سے گن آیا جس میں اس کو شمالی مجدد علاقہ کے اوپر
میں آنا پڑا تھا۔

ہے اس نے جرمنی سے امریکہ اور امریکہ سے جرمنی تک کی

اس سال تجارتی ہوائی جہازوں کی سرعت رفتار میں مزید
وہ بوجھ اٹھانے کی صلاحیت پیدا ہو گئی ہے جس سے تجارتی
ہے۔

ازکی اہم ترین ترقی وہ ہے جو امریکہ کی پاکارڈ کمپنی کی
نے اپنے ہوائی جہازوں کے لئے ایک ایسا نیا آلہ ایجاد
کیا جو ہوائی جہاز کے انجن میں جلایا جاتا ہے کی پہلے
بے اس سیال کی تھوڑی سی مقدار بھی بہت بڑی
ہے اس ایجاد نے جہازوں کی تیز رفتاری میں پہلے

کی برقی دور دور تک کے مرکزوں تک کے لئے بھی
وامریکہ کے درمیان بے تار کی برقی کا سلسلہ جاری ہوا
کے استعمال کرنے اور ان کو بے تار کی برقی کے ذریعہ ادھر
فی ثمرت حاصل کر چکے ہیں چنانچہ اب اس نظریہ کا

مخصوص نام دبچت مار کوئی قرار پا چکا ہے اس لئے میں اس بحث نے مزید ترقی حاصل کی اسی سال
سے برطانوی شہنشاہیت کے مختلف حصوں میں بے تار کا برقی سلسلہ جاری ہو گیا ہے اور مختلف ممالک
بے تار کے برقی کے ذریعہ سے ایک دوسرے سے وابستہ ہو گئے ہیں۔

تصویر کشی۔ | اب تک مصوری اور تصویر کشی میں یہ نمایاں فرق سمجھا جاتا تھا کہ عکاس دیکھنا چیزوں

کو ان کے اصل رنگوں کے ساتھ پیش کرنے سے قاصر ہے لیکن مصور کا قلم ہر قسم کی رنگ آمیزی
قادر ہے مگر ماہرین سائنس فن تصویر کشی سے اس بدنامی کو دور کرنے کی فکر میں مدت سے لگے ہوئے
تھے چنانچہ اس سال ان کے مساعی بہتر شکل میں کامیاب ثابت ہو گئے جس کی وجہ سے اب عکاس
اشیاء کا اصل نقش ان کے طبعی رنگوں کے ساتھ تار سکتے ہیں۔

فن تصویر میں اس کی یہ ترقی بھی قابل ذکر ہے کہ اب ٹیلیفون پر گفتگو کرتے ہوئے مکالمہ کی
وضاحت بھی تصویر بھی نظر آئیگی اس لئے ٹیلیفون پر گفتگو کرنے والے اب ہر ایک دوسرے کا مشاہدہ
بھی کر سکتے ہیں۔

علم فضا۔ | فضائی حوادث اور موسمی تغیرات کی اطلاعوں کو قبل از وقوع شائع کرنے کا طریقہ

تقریباً پچاس سال سے جاری ہے اس کے ذریعہ سے دنیا جن ہلاکتوں سے محفوظ ہو جاتی ہے
اس کا بڑا بہ روز بروز وسیع ہوتا جاتا ہے اس لئے علم فضا کی طرف ماہرین علوم نے خاص توجہ کی ضرورت

محسوس کی ہے چنانچہ امریکہ اور یورپ کے ماہرین علم فضا کی ایک کانفرنس مئی ۱۹۲۸ء میں پیرس
میں منعقد ہوئی تاکہ اس فن کی ترقیوں پر اجتماعی حیثیت سے مزید بحث و تحقیق کی جائے اور اس کی

ترقی کے مزید وسائل اختیار کئے جائیں چنانچہ اس سلسلہ میں طے پایا کہ سمندر کی سطح پر فضائی حوادث
و موسمی تغیرات کے لئے مختلف سلطنتوں کے جتنے ایڈمر کام کرتے ہیں سب کو منظم کر کے ایک سلسلہ میں
منسلک کیا جائے اور تمام خبروں کو فوراً بے تار کی برقی کے طریقہ سے شائع کر دیا جائے تاکہ سمندر

ب ضرورت ان سے فائدہ اٹھا سکیں اور ان کو اپنی نقل
ث سے کسی قسم کا نقصان پہنچنے کا خطرہ باقی نہ رہے،

زیادہ قابل ذکر وہ عظیم الشان دیوئیں ہیں جنہیں سے ہر ایک کے
سے ایسے نئے پانچ لاکھ ستارے نظر آئیں گے جو اب تک

ایسے دلائل جمع ہوئے جن سے پتہ چلتا ہے کہ کمکشاں
قطرہ پر گھومتا رہتا ہے، اس کے علاوہ چند مزید کمکشاں بھی
پیدا ایک لاکھ نوری سال کی مسافت کی مقدار سے دور ہیں
فضائی شاعوں کا پتہ چلا یا تھا، اب ان کے مباحث
نوعا میں کہربائی ذروں یا سدیوم کے بعض بسیط عناصر

ک، اسپرن، اور ہیوگ وغیرہ اپنے اپنے تجربہ سے جدا جدا
باب ہوئے، اس جدید شجاع کا درجہ شجاع نفسی اور
نوں شاعوں کے درمیان میں جو جگہ خالی سمجھی جاتی

سب سے اہم واقعہ ایک ایٹا لوی جہاز کی غرقابی ہے جو
مست ہے کہ اس کے تمام سیاح بخیر و خوبی

کا ایک مشہور سیاح اسٹین کی مفقود و بھری سخت

قابل افسوس ہے، اسی سال مشہور ماہر پروازر و لکنز اور امین نے جزائی تحقیق کے لئے اسکا سے سبیر گن
تک سفر اختیار کیا، در دونوں کی تحقیق سے یہ پایہ ثبوت تک پہنچ گیا کہ شمالی نجد علاقہ زمین کی سطح سے
خالی ہے،

فضائی تحقیق کے سلسلہ میں قطب جنوبی کی طرف دو دفعہ بھیجے گئے، ان میں سے ایک کمانڈر
برڈ کی سرکردگی میں تھا، اور دوسرا جارج و لکنز کی سرکردگی میں،

طب | فن طب میں اس سال فیٹا من کے مختلف مباحث زیر غور رہے، مثلاً اس کا مفروضہ تیار کرنا
جسم میں اس کی زیادہ مقدار ہو جانے سے خطرہ کا پیش آنا، اور اسی طرح اس معاملہ میں فیٹا من کا کیا قہم
ہوگا، جو اطباء نے عورتوں کے بانچہ پن کے لئے تجویز کیا ہے،

ماہرین طب نے صفراوی بخار کے تعدی کو افریقہ کے بعض قسم کے بندروں پر آزمایا، اور وہ کامیاب
ثابت ہوا، اس سے محققین کے لئے یہ آسانی ہو گئی کہ وہ اپنے ان تجربوں کو جو انسانوں کے لئے کرنا
چاہتے ہیں، پہلے بندروں پر آزمایا کریں، کیونکہ تجربہ کے لحاظ سے دونوں کے اثرات یکساں ہوں گے
اور انسان کی زندگی تجربوں کے خطرات سے محفوظ رہے گی،

وسگنس یونیورسٹی کے بعض اہل تحقیق کے نزدیک جسم انسانی میں خون کی تولید تانبے کی ایک
خاص مقدار سے ثابت ہوئی، اور ان کے خیال میں تانبے کی یہ خاص مقدار جسم میں موجود ہوتی ہے ورنہ
اتیک جسم کے ضروری و اساسی اشیاء میں چند آہنی قسم کے ٹکڑوں کا وجود تسلیم کیا جاتا تھا،

اسی طرح اس سال بعض کامیاب جراحی سے پتہ چلا کہ انسان اپنے مغز کے نصف حصہ کو کھو کر
بھی زندہ رہ سکتا ہے، چنانچہ ایک جراح ایک مریض کے نصف مغز کو نکالنے میں کامیاب رہا، اور
مریض کو کوئی نقصان نہیں پہنچنے پایا،

بعض لوگ کچی کلچر کے امتحان سے انبیاء فقر دم یعنی خون کی تولید کم ہونے کے علاج میں کامیاب رہے

خست میں بھی نمایاں ترقی ہوئی ہے تار کی برقی کے ذریعہ دور دراز
میں اس کو اس سال مزید ترقی حاصل ہوئی، اور علیٰ طور پر امریکہ
گیا،

ادھوئے جو زندہ انسان کی طرح کارآمد ہیں، مثلاً ایک ایسا آلہ
کی بچاؤری کرتا ہے،

یہ حسابات کو بہت تھوڑے وقفہ میں حل کر دیتا ہے جس کو

رکے گئے ہیں، جو گیس نیوں کے ذریعہ سے کمرے کے پردے

مذہق کا بھی مزید سامان ہم جو نچا بجلی سے جو شرارے پیدا
نے کی کوشش کی گئی،

”ر“

تاریخ

مینیفک کے میسوں اڈیشن مسخ شدہ صورت میں اور معمولی کاغذ
ہمیشہ اس کے اعلیٰ اڈیشن کی تلاش تھی، بطبع معارف نے نہایت
ہے، جو حرفت بخت نامی بریس کا پنور کی نقل ہے، نہایت عمدہ

لین نفیس نقشہ، مٹلاڈائل، ضخامت ۱۲ صنفی

”منہج“

اخبار علیہ

ڈاکٹر بوس کے نظریہ کی تردید

ہندوستان کے مایہ ناز بنگالی ماہر سائنس سر جی۔ سی۔ بوس نے عرصہ کی تحقیقات اور خود ساختہ
آلات کی مدد سے یہ ثابت کرنے میں کامیابی حاصل کی تھی کہ انسانوں کی طرح نباتات میں نہ صرف
زندگی بلکہ ان کے اعضا بھی یہاں پر وہ اعضا حیوانی اعضا کی طرح اپنے فرائض انجام دیتے ہیں حتیٰ کہ ان کے دلوں
کی حرکت بھی آلات کے ذریعہ معلوم کی جاسکتی ہے، اپنے اس نظریہ کو پیش کرنے کے لئے انھوں نے یورپ
کے مختلف ملکوں کا سفر بھی کیا، لیکن اب نئی دنیا سے یہ آواز بلند ہوئی ہے کہ ان کا نظریہ غلط ہے اور
اس کے رد میں امریکہ کے مشہور علمی جریدہ سائنٹفک امریکن میں وہاں کے سب سے بڑے اور مستند ترین ماہر
نباتات کا ایک مضمون شائع ہوا ہے چنانچہ خود اس رسالہ کے ایڈیٹر کا خیال ہے کہ بھوکا ایک بھی ایسے
امریکن نباتاتی کا علم نہیں ہے جو بوس کے نظریہ کا قائل ہو،

”سا“

دنیا کی بلند ترین عمارت

چیگنگاؤ میں ایک عظیم الشان دفتری مکان کی تعمیر کا سامان کیا گیا ہے، یہ دنیا کی بلند ترین عمارت
ہوگی، اس کا نام کریں ٹاور ہوگا، اس کی ۵۰ منزلیں ہوں گی اور اس کی بلندی ۱۰۶۲ فٹ ہوگی، یہ
بلندی دنیا کے بلند ترین مینارہ ایفل (واقع پیرس) سے بھی ۲۰ فٹ بلند ہوگی، اس کی وسعت ۳۵۰۰۰
مربع فٹ ہوگی، یہ وسعت دنیا کے وسیع ترین دفتری وسعت سے سہ گنی ہوگی،

اسی سلسلہ میں یہ معلوم کرنا بھی دلچسپ ہے کہ دنیا کا بلند ترین مینارہ ایفل آج سے چالیس سال
قبل بنایا گیا تھا، اور گذشتہ ماہ بہت دھوم سے اس کی سالگرہ منائی گئی، یہ مینارہ نہ صرف تماشہ اور

ملکی کے دفتر اور طبیعاتی تحقیقات کی تجربہ گاہ بھی ہے، اس پالیسی پر چڑھ چکے ہیں، "ٹی"

نی جہاز اور مہلک حادثے

ہوئی جہاز میں جان کے ضایع ہونے کا سب سے زیادہ خطرہ ہے تعداد اس سے اب تک کنارہ کش ہے، اس بچا خطرہ کو دور کرنے کے اس قسم کے حادثات کے اعداد ضایع کئے ہیں اور تے ہوئے، انھوں نے بتایا کہ دنیا کی تمام سواریوں میں سب سے

"سا"

طباعت کی ایک ایجا

لوہا یا جستہ ٹائپ کے طور پر استعمال ہوتا تھا، وہ بہت وزنی ہے، جو اتنی پتلی اور باریک ہوتی ہے کہ اس کو خط کی طرح بندھ ہی وہ اتنی مضبوط ہے کہ عام دھات سے زیادہ دیر پا ہے، اس تختی کو ۵۰۰ پونڈ کے وزن کے ماتحت طیارہ کیا جاتا ہے نامے اسی کو استعمال کر رہے ہیں، "سا"

ت اور آواز کی نمائش،

حرکت کا پتہ چلتا ہے اور اسی کی تصاویر بھی لیجا سکتی ہیں جاتی ہے، لیکن اب لفٹنٹ امی، ایچ ہنزن نے ایک ایسی تصویر اور اس کی آواز دونوں کو جمع کر کے گویا تصاویر کی طرح کے مشہور امریکن مرکولاس انجینر کارسہنے والا ہے خیال

"سا"

کیا جاتا ہے کہ اس مشین سے طبی دنیا میں بہت کچھ فائدہ اٹھایا جائیگا

نی محافظ جان کشتیاں

سمندرات کے خطرات سے انسان ہمیشہ محفوظ نہیں رہ سکتا، اور جب اس قسم کے حادثے واقع ہوتے ہیں، تو انسانی جانوں کی حفاظت کا دار و مدار زیادہ تر جہاز کی محافظ جان کشتیوں پر موقوف ہے اب جرمنی نے اسی سلسلہ میں عجیب و غریب کشتیاں تیار کی ہیں، اور تجربہ کے بعد یہ بات پابہ ثبوت کو پہنچی ہے کہ اس میں دوسری کشتیوں کے مقابلہ میں بعض ممتاز خصوصیتیں ہیں، یہ دھات کی کشتی ہے اور اس میں ہوائی مکڑ بھی ہیں جنکی وجہ سے یہ کبھی بھی ڈوب نہ سکے گی، یہ ایک موٹر کے ذریعہ چلتی ہے، اور یہ سوٹر ایسے حصہ میں اور اس طرح لگایا گیا ہے کہ وہاں تک کسی صورت سے بھی پانی نہیں پہنچ سکتا، اور اس لئے اس کے خراب ہونے کا کوئی اندیشہ نہیں، اس موٹر میں گیسولائن استعمال کیا جاتا ہے، "سا"

طیارہ شکن تو ہیں،

ایک طرف امریکہ اور یورپ کی فاتح اقوام دنیا میں مسلح و آشتی کے قیام کے لئے معاہدوں پر دستخط کر رہی ہیں، اور دوسرے آلات حرب کی ہلاکت زانی بھی مضامعت کی جا رہی ہے، چنانچہ امریکہ وغیرہ کے پاس ایسے جنگی ہوائی جہاز موجود ہیں جو ۲ ہزار پونڈ بم لیجا سکتے ہیں، اور اسی کے ساتھ مدافعت کیلئے عجیب طیارہ شکن توپیں بنائی گئی ہیں، ان کے متعلق ماہرین حرب کا دعویٰ ہے کہ کوئی طیارہ بھی آج کسی صورت سے بچ کر نہیں نکل سکتا، اور یہ توپیں ایک سکند سے کم ہیں، ۵ گز کا چکر کاٹتی ہیں، "سا"

ایک مچر کچھو ۱،

امریکہ کے عجائب خانہ میں ایک مچر کچھو آیا، اور اس نے تین مختلف شعبوں کے ماہرین کو اپنی طرف متوجہ کر رکھا ہے، یہ سنگ شدہ کچھو چین سے امریکہ لایا گیا ہے، وہاں اس کو ایک مقدس جانور سمجھا جاتا تھا، اس کی پیٹھ پر کچھ عبارت لکھی ہوئی ہے، اور اس کے متعلق ماہرین اثربات کا خیال ہے کہ وہ

ادبیت

ہم سنگی تختل

از

جناب خواجہ منظور حسین صاحب دہلوی

غالب میں نے کہا کہ "بزمِ ناز چاہے غیر سے تھی" سن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ "یوں"
 حنین "چشمِ رقیب گفتش" محرمِ روسے خود مکن" کرد بکار دیدہ ام مصلحتِ شنیدہ را
 غالب تم جانو تم کو غیر سے جو رسمِ در راہ ہو مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو؟
 حنین کاش آن گلِ شگفتہ در آغوشِ خار و خس می زد پیالہ، ایک بس سرگرانِ بنود
 غالب تماشا کر اے جو آئینہ داری تجھے کس تنہا سے ہم دم دیکھتے ہیں!!
 حنین جلوہ در خانہ آئینہ بخود نمائی گردانی کہ بنِ حسرت دیدار چہ کرد
 غالب اسد بسل ہے کس انداز کا قاتل سے کہتا ہے "تو مشقِ ناز کر خونِ دو عالم میری گردن پر"
 حنین چہ لذت بودے قاتلِ حنینِ نیم بسل را کہ درخون می پیید و آفریں می گفت بر دستش
 غالب فریاد کی کوئی لے نہیں ہے نالہ پا بند نے نہیں ہے
 حنین شکایت نیست مطلبِ نالہ ہنگامت می نالم ز دل تنگی نمی نالم، دلم ننگ است می نالم
 غالب آ کہ میری جان کو قسدا رہنیں طاقتِ بے داد انتظار نہیں
 حنین رفتی و در تپ و تاب انداختی حنین را باز آ کہ در فراقت دلِ ناصبور دارم
 غالب ہر اک مکان کو ہے کیس سے شرفِ اسد مجنوں جو مر گیا ہے تو جنگلِ اداس ہے

سری طرف شعبہ حیاتیات کے علما اس کو اس نظر سے دیکھ رہے
 ہے، اس کی یہ نوع اب تک نامعلوم تھی، اور کہیں بھی اس کی کوئی
 یات کے اساتذہ کا خیال ہے کہ اس کچھو سے کا زمانہ موجودہ عہد
 کے کتبات کو پڑھ لینے کے بعد یہ کچھو اعام عجائب خانہ میں رکھ دیا
 سکے،

تیز ترین کشتی

یورپی دور کی موجودہ کشتیوں نے دنیا کی تیز ترین رفتار کو بھی کم کیا
 اپنا مسکہ جانا چاہتے ہیں، اسی خیال سے انھوں نے ایک کشتی بنوا
 ت ہوگی، اس کا نام مس انگلنڈ ہوگا، اور ان کا خیال ہے کہ یہ
 تیز رفتار ہے، اس پر سبقت لیجائے، (سا)

ستان کی انتخابی قوت

لئے ۲۱ سالہ عورتوں کو اسے دینے کا جو عام حق ہو گیا ہے،
 تعداد بڑھادی ہے اس سال ان کی تعداد ۲۸۰۰۰۰ ہے اور
 ۲۸۰۰۰ تھی، اس کے معنی یہ ہیں کہ اس تعداد میں ستر لاکھ کا
 تعداد ۲۵۰۹۲۵ ہے، اور اسکاٹ لینڈ کی ۲۹۸۰۲۵
 ۳۵۶۶۴۰۶ ہے، (ٹی)

دن

زیادہ وقت مجوں گذشت و شور و یابان فروخت
 شوخی نماز جوہر آئینہ کو طوطی بسمل باندھا
 ن درگردد چنین کائینہ را عکس تو بر زین صفا گردد
 دیں بچہ سوتا رہا کھکا نہ چوری کا دعوتیا ہوں ہزن کو
 سیم حنین دل شکستہ مارا اگر چہ خواہد کرد
 یاس سے یاد اک آبلہ پا دادی پُر خار میں آدے
 نہ گذشت جگر از تشنگی خار بیا بانم سوخت
 سبزہ خط لگاے خانہ آئینہ میں رو نگار آتش
 کند خشن رخس در شام خط ماہ سبحاب آلود را ماند
 یوں خوش با یاں آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کرین
 تسلی این ہر دو بدست و کف افسوس ہاں است
 کشاید از دوست تسلی توان گشت باین ہا
 لی رونق نوحہ غم ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی
 راں را ورق گردانن برگ خزاں ہم دیدنی دارد
 سے آنکھوں میں ہے وہ قطرہ کہ گوہرنہ ہوا تھا
 نیت در باغ لالہ روید و در شورہ بوم خس
 کام آوں گرمی نے کی تھی تو بے ساقی کو کیا ہوا تھا؟
 تا ناموس شراب خانہ ات کو؟
 و باز کو یہ لوگ کیوں میرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

خسرو جراحیت جگر خستگان چہ می پڑسی
 غالب ہم سے کھل جاؤ بوقت سے پرستی ایک دن
 خسرو جاناں اگر شبیت دین بردہن نہم
 غالب محرم نہیں ہے تو ہی نواہے راز کا
 عرفی ہر کس نہ شناسندہ راز است و گرنہ
 ز غمزدہ پرس کہ این شوخی از کجا آموخت
 در نہ ہم چھپیں گے رکھ کر غدرستی ایک دن
 خود را بخواب ساز و گو کین دہان کسیت
 یاں در نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا
 این باہم راز است کہ معلوم عوام است

قطعہ تاریخ وفات

جناب میرزا علی محمد سید برکات احمد صاحب مرحوم طبیب خاص صاحب نیک
 از مولانا عبد الرحمن صاحب مفاہیر فیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد

وجید دہرا فرید زماں، محقق عصر
 حکیم و فاضل و علامہ و طبیب و ادیب
 نظیر رازی و طوسی و رشک غزالی
 رخصت نور عبادت چو نیر تابان
 در اسم اوست پس و پیش احمد و برکات
 بر غزہ اول ربیع صرصر موت
 قضا بہ خلد بریں برد روح پاکش را
 دلم ز فطر الم می طپد چو برق طپاں
 یگانہ کہ بعلم و ہنر نہ داشت شال
 محدث و مکمل فقیہ و صاحب حال
 عدیل شیخ رئیس و امام استدلال
 دلت ز معرفت کردگار مالامال
 بدند جمع بزد آتش ہمہ صفات کمال
 نمود حیف بہار حیات او پامال
 اجل کشاد در وصل ایزد متعال
 رہو صبر و قرارم، و فور رنج و دلال

صفا شنید پے حلقش ز علم غیب

نہفت زیر زمین مہر آسمان کمال

لام صبا شیم ندی

خبر کو یار کی جانا تو ہو کر بے خبر جانا
اثر اپنی دوا کا دیکھ کر لے چارہ گر جانا
پیالہ زہر کا خالی ہوا پھر آکے بھر جانا
سکون قلب تھارہ رہ کے زلفونکا بکھر جانا
تو اس جینے سے پہلے چاہئے تھا ہکومر جانا
انہیں کو برگ گل سمجھے انہیں کو بال و پر جانا
ہمارے ساتھ زیر سایہ دامن تر جانا
ہماری ہی بدولت لے صبا کو وہ گھر جانا

بہ جان بخش نے رکھا

سمجھے تھے مر جانا

اردو

بید قصائد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے، اور وہ تمام
مقامان اسلام لیگ اسلام یونیورسٹی کے متعلق لکھی گئی
بید و جد کی ایک مکمل تاریخ ہیں، لکھائی، چھپائی، کاغذ

”بیچر“

بَابُ النُّقْطِ وَالْإِنْفِقَا

زین الاخبار

مصحف پر فہرست محمدناظم اسلام یونیورسٹی علی گڑھ

پانچویں صدی ہجری عجمی اسلام کی سیتا اور قوت کا عہد شباب ہے، ایران و ترکستان اور خراسان میں نئی
نئی قوتیں ابھرتی اور پھیلی رہیں، لیکن افسوس ہے کہ ان عجمی سلطنتوں کی تفصیلی معاصرہ تاریخوں کا سراغ بہت کم
ملا ہے، دیلمیوں کی عظیم الشان سلطنت کی ایک مکمل تاریخ بھی بالکل سناٹے میں ہے، عجم کی سب سے پہلی اسلامی ریاست
طاہریہ کی کوئی مستقل تحریری یادداشت نہیں، سب سے پہلی خالص ایرانی اسلامی حکومت صفاریہ کے تحت لیکن
انقلاب گیر عہد کی کوئی داستان موجود نہیں، متفرق اور پراگندہ بیانات ہیں، جن کو جوڑ کر چاہیں تو ایک تاریخ کا ڈھانچہ
کھڑا کر سکتے ہیں، یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ سلطان ارباب قلم نے ان واقعات کی کوئی تحریری یادداشت کبھی قلمبند
نہیں کی، یعنی ان خاندانوں کی کوئی خاص تاریخ نہیں لکھی گئی ہے، مگر معلوم یہی ہوتا ہے کہ ہماری ناقصہ شناسیوں نے
ان جوہرات کو ہمارے خزانہ سے برباد کر دیا،

ان مہیوں قابل ذکر کتابوں میں سے جو اس زمانہ کی تاریخ کا ماخذ ہیں ایک کتاب زین الاخبار نامی بھی
ہے، صاحب طبقات ناصری اور فرشتہ نے غزنویوں کے حالات میں اس کتاب سے فائدہ اٹھایا ہے، اسکے
مصنف کا نام ابوسعید عبدالحی بن صہاک بن محمود گردیزی ہے، اور جس کا زمانہ سنہ ۴۷۰ھ کے قریب ہے، گویا
وہ سلطان محمود غزنوی کے عہد میں بھی موجود تھا، کہ سلطان کی وفات کا سال ۴۷۰ھ ہے لیکن مصنف سلطان
درابرنگ سلطان کے بیٹے زین الملک عبد الرشید کے زمانہ میں پہنچا ہے، اور اسی نسبت سے اس نے اپنی
کتاب کا نام زین الاخبار رکھا ہے،

انجام دہی سے کوئی مشرقیات کی سند اور ان کے عہدہ تدریس و تعلیم کی اہمیت پیدا کر سکتا ہے، کیا انگریزوں نے خود بھی اپنے ملک کے لئے اس قسم کی کوئی نسخہ انگیز سند قابلیت ایجاد کی ہے،

بہر حال یہ تو ان کا حال ہے جن کو ہم نے نہ صرف اپنے ملک و دولت بلکہ اپنے علم و فن کا مالک ارقاب بنایا ہے، طالبین کا ایسے کیا تصور ہے؟ وہ بہر حال وہاں علم کی تکمیل کے لئے جاتے ہیں اور وہاں اپنے چند سلی وہ صرف کرتے ہیں، اور نتیجہ سے کامیاب ہو کر وہ یہاں واپس آتے ہیں اور اس تکمیل علم کی جدوجہد سے جو غنم ہے واپس آ کر وہ حاصل کر لیتے ہیں،

لیکن بھلائی کہ جناب ڈاکٹر محمد ناظم صاحب ایم اے کلم یونیورسٹی علی گڑھ سب سے پہلے کیا ہو انھوں نے ٹیمبرج سے غزنوی تاریخ پر ایک مختصراً مقالہ لکھ کر پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی، اور یہ پہلے مسلمان ہیں جنہوں نے ٹیمبرج سے تاریخ کی سند حاصل کی ہے، اس کا وہ انھوں نے اپنے بی بی اس عہد کی جس اہم تصنیف کو ترتیب و تصحیح کے تحت

کیا وہ زمین لائبریری، چنانچہ موصوف نے بڑی محنت سے اس کتاب کے ابتدائی حصے کو چھوڑ کر جس میں ایران کی ابتدائی تاریخ سے بنو امیہ اور بنو عباس کے استیلا تک کا حال ہے اور آخر حصہ کو جس میں قوموں کے جشنوں اور عیدوں کے دن مقرر کئے ہیں اور ان کے رسوم بیان کئے ہیں، باقی حصوں کو جو خراسان کی خود مختاری سے لیکر طاہر یہ صفاریہ، سامانیہ اور غزنویہ کی مختصر تاریخ پر مشتمل ہے، صحیح و مرتب کیا ہے اور نگہ سموریل فنڈ نے اس کو برلن کے مطبع ایران شہر میں چھپوا کر شائع کیا،

چونکہ اس کتاب کے صرف دو نسخے تھے، اور وہ بھی ایک ہی سے دوسرا منقول تھا، اس لئے ہمارے دوست کو اس کتاب کی تصحیح میں تاریخ اور جغرافیہ کی دوسری کتابوں سے مقابلہ کرنے کی زحمت گوارا کرنی پڑی، جن کی فہرست انھوں نے کتاب کے آخر میں دیدی ہے، مگر تعجب ہے کہ ان میں تاریخ طوکلار من جزہ استغنائی نظر نہیں آتی، جو ان سب میں اس وقت سب سے اقدم ماخذ ممکن تھا،

رتب مصحح نے مصنف کا زمانہ قریب ۱۰۰۰ قرار دیا ہے، میرے خیال میں اس سے آگے بڑھنا ممکن

معلوم ہیں، جس قدر خود اس کی کتاب سے معلوم ہو سکتے ہیں اس نے اپنی کتاب زمین الملہ سلطان عبدالرشید کے نام سے لکھی ہے، فوت پر بیٹھا اور صرف ایک سال کی حکومت کے بعد طغرل کے ہاتھ سے اس کی محنت کا نتیجہ نہیں ہو سکتی، بنا بریں اس کے مرنے سے پہلے یہیں کر گزری بن الملہ کی تخت نشینی کے زمانہ یعنی ۱۰۰۰ اور ۱۰۰۰ کے اندر ہے

خراسان کے عہد قبل از اسلام سے لیکر اپنے زمانہ تک کی مختصر موجود تھے، ایک کیمبرج اور ایک ادکسنور دیں، زمانہ حال کے بعض یہ مضامین و تصنیفات میں اس کا حوالہ دیا،

بہر حال ہر چیز میں تجارتی ہے، اسی طرح علم میں بھی ہے، جنگ کے علمی علوم کی ڈاکٹری کی ڈگری تقسیم کرنی شروع کی ہے، مگر اس باب کسی خاص مضمون کی تلاش و محنت اور تحقیق و تدقیق کے بجائے کا کوئی طالب علم اس ڈگری کی تلاش میں انگلستان جاتا ہے، تو نہ تمنا دیتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ وہ مختلف نسخوں اور مختلف یہ صحیح نسخہ تیار کریں، جب تک عمل ختم ہو جاتا ہے تو طالب علم کو ڈگری نہیں ہو کر برائیدہ یک کر شہہ دو کار،

کے مہتمم! نشان کام کی اہمیت کا انکار کروں، یہ بجائے خود ایک نام کو ڈاکٹری کی ڈگری کے لئے قرار دینا علم کے ساتھ کتنا تسخیر ہے، سنی ملی تاریخ، یا کسی ایک کتاب کی تصحیح و مقابلہ کی خدمت کی

اس نے یہ کتاب لکھی ہے وہ مسلمانوں میں سخت پرہیزگار اور سادہ دین سے ناتمام ہے، اس میں صرف قلعہ الملوہ الوداد تک کا حال ہے، تاہم کے ساتھ "ادام اللہ دولہ" جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس کے عہد میں رہا ہے،

علاوہ ازیں نے آخر میں ناموں کی فہرست بھی لگائی ہے، اور انگریزی میں پانچ صنیف اور مصنف کے مختصر حالات بیان کئے ہیں، اس کتاب کی اشاعت کی تاریخ کا ایک نیا ماخذ اور لوگوں کے ہاتھوں میں آگیا جس کے لئے جناب ہونا چاہیے، قیمت ص ۲ ہندوستان میں خود ڈاکر صاحب سے اور باہر میوزیم لندن سے ملے گی۔

"س"

حکومت خود اختیاری

اور
ہندو مسلم مسئلہ کا حل

ی سید طفیل احمد صاحب (علیگ) ایم ایل سی

جو انقلابات پے پے پیدا ہو رہے ہیں ان سے کون انکار کر سکتا ہے؟ عجیب انگیز نہیں جس قدر یہاں کے دل و دماغ کی دنیا میں انقلاب رونما جنت کا شجر ممنوعہ سمجھتے تھے اب اس کے پھل کے بغیر ان کو چین بہینہ نہیں کرتے تھے، وہ اب اس کو سم قاتل تصور کرتے ہیں، وہ لوگ جو اب اس کے منکر ہیں اور کہتے اس کے منکر اب اس کے داعی ج کے نام سے کانپتے تھے اب وہ اس کے لئے بیخوف کوشاں ہیں

اور وہ اربابِ حل و عقد جو کبھی اسکے لئے جان دیتے تھے وہ اس سے دل سے بیزار ہیں۔

انہیں سیاسی انقلابات اور نیرنگیوں کا ایک تماشا گاہ ہمارے کرمفراموشی سید طفیل احمد صاحب (علیگ) نمبر کونسل صوبہ سندھ ہیں، موصوف مسلمانوں میں معاشرتی و اقتصادی اصلاحات و تحریکات کے بانی و داعی تودت سے ہیں مگر تعجب سے سنا جائیگا کہ آل پارٹیز کانفرنس کی شرکت کے بعد سے وہ سیاسی بھی ہو گئے ہیں اور ایسی کیا جن کے معتقدات اب وہ ہیں جو پہلے کبھی مذہب سیاست کے "سابقین اولین" کے تھے،

سید صاحب نے اس نامہ میں اخبارات میں جو مختلف مضامین لکھے، ان کے علاوہ ایک مستقل کتاب بھی "حکومت خود اختیاری اور ہندو مسلم اتحاد کے مسئلہ کا حل" کے عنوان سے اردو اور انگریزی میں لکھی ہے، اور عموماً انگریزوں کے بیانات، اعداد و شمار اور واقعات پر اپنے دعوؤں کی بنیاد قائم کی ہے،

کل کتاب ۱۳۲ صفحات پر تمام ہوئی ہے، جو مختلف مطالب کے آٹھ بابوں پر منقسم ہے۔ اور ہر باب

ہندوستان کے مختلف سیاسی و اقتصادی مسائل پر مشتمل ہے، پہلے باب میں جو تہیدی ہے، ان سوالوں کا جواب دیا ہے کہ ہندوستان ترقی کر رہا ہے یا تنزل، ملکی بھودی میں انگریزوں کا کیا حصہ ہے؟ حکومت خود اختیاری کا اعلان اور اس میں اہل ہند کی بے اطمینانی کے اسباب کیا ہیں؟ دوسرے باب میں مصنف نے کمپنی کی عہداری اور اس عہداری میں ہندوستان کی تجارتی، صنعتی اور اخلاقی تنزل کی دردناک تصویر کھینچی ہے، تیسرے باب دوسرے باب کا تتمہ ہے جس میں کمپنی کی عہداری کی زمینداروں اور کاشتکاروں کے ساتھ ظرِ عمل پر بحث ہے، چوتھے باب میں غدار اور غدر کے بعد کے حالات اور نئے انگریزی نظام سلطنت اور اس سے اہل ہند کے اخراج اور پھر سیاسی حقوق کے "عطا" ہونے کے سلسلہ کا آغاز ہے، پانچویں باب میں ہندوستان کی مختلف سیاسی جماعتوں کا غور اور ہندو مسلمانوں کے درمیان مختلف فیہ مسائل کی پیدائش کی تفصیل ہے، چھٹا باب اہل ہند کی زندگی کے مختلف پہلو، ہندوستانیوں کی قابلیت، ملازمتوں کی کشمکش، ہندوستان کی زرعی، صنعتی، اقتصادی اور تعلیمی حالات کا جائزہ ہے، اور نتیجہ میں بیان کیا گیا ہے کہ "سیاسی

عکس و حقیقت

شعر و شاعری عصر جدید ایران ۳۲

اقبال و شعر فارسی ص ۴۸

فرہنگ نویسی فارسی ص ۴۴

از آقا سید محمد علی پر فیض نظام کالج حیدر آباد، دکن

قیمت فی رسالہ ۵۰ مصنف کے پیسے مل سکتے ہیں۔

ایران میں جامعہ معارف ایران ایک علمی انجمن ہے، اور اس کا مقصد دبائے ایران کی خدمت ہے، اس انجمن کی ایک شاخ حیدر آباد میں بھی قائم ہے اور اس کی خاص غرض یہ ہے کہ ایران اور ہندوستان کے فارسی دوست صحابہ میں علمی و ادبی برادری قائم کی جائے اور دونوں ملکوں کے انشاء پردازوں کو ان کے علمی شاغل میں مدد و بجائے فارسی کی تعلیم کے لئے رات کو فارسی کا درس دیا جاتا ہے اور مہینہ میں ایک مرتبہ انجمن کا کوئی رکن کسی خاص موضوع پر ایک خطبہ پڑھ کر سناتا ہے، مذکورہ بالا تینوں سالے اسی قسم کے تین خطبے ہیں، جو تین مختلف لیکن اہم مضامین پر انجمن کے سامنے حیدر آباد میں دئے گئے ہیں، ان کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ لائق خطیب نے کتنے وسیع مطالعہ کے بعد یہ خطبات مرتب کئے ہیں،

فرہنگ نویسی فارسی کے سلسلہ میں انھوں نے جو تجاویز پیش کی ہیں اور ایک جدید لغت کی ترتیب و تدوین کی ضرورت اور طریقہ کو بیان کیا ہے وہ اس قابل ہے کہ جس قدر جلد ہو سکے اسکو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کی جائے،

مصنفین (حصہ دوم) از جناب محمد یحییٰ صاحب تنہا بی۔ اے۔ ویل ص ۱۲۰ + ۱۲۱ قیمت ۵۰ پیسے پتہ پتہ مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی،

باب خاص مسلمانوں کے مختلف شعبہ جات زندگی اور ان کے ساتھ ہی مسلمانوں کے سامنے کسی نصب العین نہ ہونے کے نتائج ظاہر باب ہے ال پارٹر کانفرنس کی تجاویز کی تشریح و تائید ہے، اور جواب ہے۔

اعداد و شمار اور حوالوں سے برزی ہے، ہماری رائے میں یہ کتاب کے لائق ہے، اور اس قابل ہے کہ اسکو ہر مسلمان غور و فکر کے ساتھ پڑھے، میں بہت دنوں تک خطابت کی زور آوری اور پرجذبات تقریریں کرتا رہا ہے کہ وہ سنجیدگی اور متانت کے ساتھ اپنی حالت پر غور کریں

ہم آواز میں کہ ہندوستان میں ہنوز مسلمانوں نے اپنی سیاسی زندگی وہ اب تک میدان سیاست میں ایک فٹ بال ہیں جو ہندو سے اودھرا اور کبھی اودھر سے اودھرا ٹھاکر پھینکے جاتے ہیں، ہے کہ مسلمانوں کی ہر قسم کی کمزوریاں بلکہ انکی سرزدلی، تکان، سست سی انگ اور امید سے بھرے ہوئے مقصد کا کوئی نظارہ نہیں ہے

کریں۔

کامیاب تصنیف پر دل سے مبارکباد دیتے ہیں اور مسلمانوں اس سیاسی آئینہ میں ہندوستان کا چہرہ دیکھیں،

بک ایجنسی، بدایون، یو، پی

”س“

ماتے آب حیات کے طرز پر اردو نثر کی تاریخ یا اردو مصنفین
جلد ہمارے پیش نظر ہے، لائق مصنف نے اردو نثر
اس بات پر مصر ہیں کہ تاریخ زبان اردو کے تحقیق
بل نہیں ہیں کہ انکو یہ عزت بخشی جائے چنانچہ وہ لکھتے ہیں
تجسین تک جو مصنفین گزرے ہیں ان سے اردو نثر کے
در اصل اردو ہی نہیں ہے۔

نی سنجیدہ دماغ اتفاق نہیں کر سکتا، اور اگر وہ کن
سیرانی کی "بنجاب میں اردو" کے متعلق وہ کیا کہیں گے
مستقل دو قایم کر دیتے اور اس طرح ہکو ابتدائی اردو

م کے مصنفین پر شتم ہے یہ سرسید مرحوم سے شروع
اور بعض موجودہ مصنفین کے حالات بھی دیدے گئے
محل پر مبنی نہیں ہے، تنقید کا فن خود ایک مستقل
ی، تاہم جناب تمنا کی یہ کوشش یقیناً ہمت افزائی کی
ہمارے ادبی خزانہ میں موجود نہ تھی اور یقیناً ان کی تہ

انصاری ص ۹۶ قیمت عد رپہ، مصنف تفریشی

س سے کون انکار کر سکتا ہے، اور اہل دل اصحاب

کی جماعت میں ان کا خاص درجہ رہا ہے، یہی وجہ ہے کہ ان کے حالات میں متحد کتابیں لکھی جا چکی ہیں، اور آج
ہمارے ایک نئے مصنف نے اسی سے اپنے سلسلہ کی ابتدا کی ہے، اور اسی سبب یہ کتاب کمزوریوں سے بھری ہوئی ہے
در اصل اس کتاب کو مولانا عبد کلیم شرر کے تاریخی افسانہ "جو یاسے حق" کا ایک عجائبانہ خلاصہ سمجھنا چاہئے اور اسی لئے مولانا
نے اپنی اس کتاب کو اس طرح لکھا ہے کہ گویا حضرت سلمان خود اپنی کہانی اپنی زبانی بیان کر رہے ہیں، یہ طریقہ نہ
صرف تاریخی و ادبی لحاظ سے غلط ہے بلکہ اس مقدس سہتی کے احترام و عزت کو بھی اس سے صدمہ پہونچتا ہے، دوسرے
چونکہ اخذ تمام تراویض ہے، اسلئے یہ کتاب بھی بہت کچھ تاریخی تحقیقات سے بے نیاز ہے، تیسرے اسکی اردو بہت
کچھ قابل اصلاح ہے، اور الفاظ کے استعمال میں تو اس قدر بے احتیاطی سے کام لیا گیا ہے کہ دیکھ کر صدمہ ہوتا ہے
امید کہ دوسرا ڈیشن میں یہ خامیاں دور ہو جائیں گی، اور یہ کتاب بھی اپنی تلاش کے لئے شمع ہدایت ثابت ہوگی،

نریا کی گڑیا ص ۴۴
جادو کا نقطہ ص ۴۴
از جناب غلام عباس صاحب

اس کتاب کی قیمت ۸ روپہ - دارالاشاعت بنجاب، لاہور

جناب غلام عباس صاحب نے مذکورہ بالا دو ناموں سے کم سن بچوں کیلئے دو چھوٹے چھوٹے ڈرامے لکھے
ہیں، ڈرامے بچوں کی ذہنیت کے مطابق اور ان کے مذاق کے موافق ہیں، اسکے ساتھ ہی دونوں میں کوئی
نکوئی خلاقی سبق سکھایا گیا ہے، ہمارے خیال میں ابتدائی مدارس میں ان کو بہت زیادہ مقبولیت حاصل ہوگی
زبان بھی صاف اور آسان ہے، موخر الذکر ڈرامے میں دو تصویریں بھی دی گئی ہیں،

نکات رموزی (حصہ دوم) از علامہ رموزی ص ۲۶۷ ۲۵۶ روپہ دارالاشاعت بنجاب، لاہور

ملا صاحب ایک انشا پر داز ہونے کی حیثیت سے تقریباً ۱۰ سالہ نوجوان مصنون نگار ہیں، ابتداء
غدر کے وقت کے ملاؤں کی بولی کی نقل سے ظرافت کا رنگ انھوں نے پیدا کیا، اس کے بعد نظر لیا نکات
لکھے، اور حقیقت یہ ہے کہ بعض خوب لکھے، خصوصاً "نکھ کی ولادہ" کی جب وہ باتیں کرتے ہیں تو بہت مزہ دار

اگر نہ رنگ نکھار ہاتھ اکڑا دھڑکھڑکے سجیدہ نویسی اختیار کر لی، اگر ملا صاحب پرانہ
 گڑگڑا پرانا اصول وہ نہ جھوڑیں، ملا صاحب کے رنگیں مضامین کا مجموعہ حصہ اول
 ن کے دورانی کے مضامین ہیں، ابتدا میں مکتبہ حیدر آباد کے مدیر کا مقدمہ ہے،
 داں اس تازہ مجموعہ سے لطف ٹھائیے۔

مصنف جناب پروفیسر محمد مسلم صاحب ایم۔ اے منہ قیمت ۱۲ روپے
 (بار) (دہار)

ایران کے متعلق بھی مستحب مورخین نے یہ مشہور کر رکھا ہے کہ مسلمانوں
 تحت حکومت چھین لیا، وہیں اس کے علمی کتب خانہ کے ایک ایک ورق کو
 ل از اسلام کی ایرانی علمی بے بضاعتی کی اسی طرح تشریح کرتے ہیں،
 لائق دوست نے جن کو "ایرانیات" سے خاص جھپسی ہے، نہایت
 لائق سے اس کا جواب لکھا ہے، اور بتایا ہے کہ مسلمانوں نے ایرانیوں
 پایا ہی نہیں بلکہ ان میں حیرت انگیز اضافہ کیا ہے، اور یہ اثر اضافہ
 ہر ہمیشہ کسی نہ کسی سامی قوم کے علمی تفوق کے زیر اثر رہا ہے،
 والوں کے لیے یہ رسالہ نہایت دلچسپ و مفید ہے۔

"ن"

کتاب الفلاح

یہ کتاب ترجمہ جسے مولوی سید اشتم ندوی نے ترجمہ کیا ہے، اس میں مصروف، مفید
 غیبی کے اصول کی تشریح کی گئی ہے، بطور معارف پچیس جہم ۱۱۶ صفحہ قیمت ۱۲ روپے

تفسیر سورہ المہملات

الراہی الصبیح فی من ہوا البیت، عربی میں حضرت اسماعیل علیہ السلام کے
 فیہ ہونے پر ایک مہل اور پروردگار کی پوزیٹون اور عیسائیوں کے
 اس باب میں ہر قسم کے اعتراضات کا قلع قمع کر دیا ہے،
 اسباق الخوصہ اول دوم، اردو میں پہلے طرز پر علمی مشقوں کے ذریعہ
 عربی گرامر انیت: حصہ اول ۲۲ دوم ۲۵
 حفظ لاء عرب، مادہ عامل کے طرز پر عربی کی خوبصورت اردو نظم میں چھوٹ
 یوں کے حفظ کے لئے قیمت ۲۲

مولانا سید سلیمان ندوی

سیرت نبوی حصہ ہجرات، قیمت: ۲۲ روپے
 ارض القرآن حصہ اول، عرب کا قدیم جغرافیہ، عادات و رسوم، سبب انکسار
 اصحاب الخ، اصحاب الفیل کی تاریخ اس طرح لکھی گئی ہے جس سے قرآن مجید
 بیان کردہ واقعات کی یونانی ردی، اسرائیلی لٹریچر اور موجودہ آثار قدیمہ
 کی تحقیقات سے تائید و تصدیق ثابت کی ہے، قیمت: ۲۲ روپے
 ارض القرآن حصہ دوم، اقوام قرآن میں سے، یونین، اصحاب الایکہ قوم، یونین
 بنو اسرائیل، اصحاب الرس، اصحاب الخ، بنو قیدار، الفار اور قریش کی تاریخ
 اور عرب کی تجارت زبان اور مذہب پر تفصیلی بحث صفحہ ۲۵۱ قیمت ۲۲ روپے
 سیرۃ عالیہ (جلد دوم) ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات زندگی
 اور ان کے مناقب و فضائل و اخلاق اور ان کے علمی کارنامے اور ان کے
 اجتماعات اور مصنف نسوانی بران کے احسانات اور اسلام کے متعلق ان کی
 نکتہ سخیاں اور مہر خیزین کے جوابات، قیمت: ۲۲ روپے

درس الادب عربی کی پہلی ریڈر طبع سوم مع ترجمہ قیمت: ۲۲ روپے
 دوسری ریڈر، طبع سوم، قیمت: ۲۲ روپے
 رسالہ اہل السنۃ و الجماعہ، فرقہ اہل سنت و الجماعہ کے اصولی عقائد کی
 تحقیق، طبع سوم، قیمت: ۲۲ روپے

حیات مالک، امام مالک کی سوانح عمری اور مولانا امام مالک پر تبصرہ علم
 خلافت اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس عہد تک مسلمانان ہند اور
 خلفائے اسلام کے تعلقات اور مسلمانین ہند کے سکون اور کتبوں سے
 ان کا ثبوت، قیمت: ۲۲ روپے

دنیائے اسلام اور خلافت، موجودہ عہد میں خلافت عثمانیہ کے قیام و بقا
 کے لئے دنیا کی مسلمانین کیلئے جو جدوجہد کر رہی ہیں، مصنف کے سفر نوید کے
 دلچسپ ملاحظات ہیں، قیمت: ۲۲ روپے

خلافت عثمانیہ اور دنیائے اسلام، اس میں یہ دکھایا گیا ہے، کہ

خلافت عثمانیہ نے مسلمانوں اور اسلامی حکومت کی اہمیت کو یوں بیان کیا ہے
 خدائے تعالیٰ نے انہیں دنیا میں ہی بہت سی نعمتیں عطا فرمادیں، قیمت: ۲۲ روپے
 بہادر خواتین اسلام، مسلمان عورتوں کے جنگی اور اخلاقی بہادری
 کا راز ہے، طبع سوم قیمت: ۲۲ روپے

بشری، عیسائیوں کا اعتراض تھا کہ مسلمانوں کا خدا تعالیٰ و جبار ہے
 اس میں ان کا جواب دیا گیا ہے، اور دکھایا گیا ہے کہ اسلام میں محبت اور
 الہی کا کیا درجہ ہے، اور مذہب کس قدر جمہوریت محبت ہے، اور اس باب میں
 اسلام کی تعلیم کیا ہے، قیمت: ۲۲ روپے

انبات جدیدہ، اجازت جدید عربی الفاظ کی دکنٹری مشہور ساریس
 مولانا محمد اسلام ندوی

اسوہ صحابہ جلد اول، صحابہ کے عقائد، عبادت، اخلاق اور معاشرت کی
 تصویر اور فرد اولی کے اسلام کا علمی خاکہ، اسلام کا ہر مسلمان کا فرض ہے
 ضمیمہ ۲۰۰ صفحہ، قیمت: ۲۲ روپے

ایضاً جلد دوم، اصحاب کے سیاسی انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل
 ۲۵۰ صفحہ، قیمت: ۲۲ روپے
 انقلاب اسلام، ڈاکٹر لیان کی مشہور کتاب قانون کی ترقی و ترقی کے قوانین
 نفسی کا خلاصہ طبع دوم، قیمت: ۲۲ روپے

اسوہ صحابہ، صحابہ کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کا مرقع قیمت: ۲۲ روپے
 سیرت عمر بن عبد العزیز، حضرت عمر بن عبد العزیز رضی اللہ عنہ کی سوانح
 اور ان کے مجددانہ کارنامے طبع دوم ضمیمہ ۱۰۰ صفحہ قیمت: ۲۲ روپے

شعر الہند حصہ اول، جس میں قدما کے دورے لکھ کر دور بینوں کی روشنائی
 کے تمام تاریخی تفسیر اور تعلقات کی تفصیل کی گئی ہے، اور ہر دور کے مشہور اساتذہ
 کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے، کاغذ اور لکھنے کی جھیلی اعلیٰ مجموعہ
 معارف پریس ضمیمہ ۲۵۰ صفحہ قیمت: ۲۲ روپے

حصہ دوم، جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ، غزلیہ
 اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے، کاغذ اور لکھنے کی
 وطاعت عمدہ، ضمیمہ ۲۵۹ صفحہ، قیمت: ۲۲ روپے

تاریخ فقہ اسلامی، اس میں ابتدائے نبوت سے لیکر آج تک ہر دور کی فقہی
 فقہاء کے کارناموں پر مکمل تبصرہ کیا گیا ہے، جس سے ہر فرقہ کی ترقی و ترقی
 بری مدول مل سکتی ہے، ضمیمہ ۲۹۰ صفحہ، قیمت: ۲۲ روپے

مولوی عبد الباقی ندوی

برکات اور اس کا فلسفہ، مشہور فلاسفر برکات کے حالات، زندگی اور اس کے
 فلسفہ کی تشریح قیمت جلد اول و دوم جلد دوم ضمیمہ ۲۶۰ صفحہ